

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №13 им.А.В. Суворова  
ст. Дмитриевская Кавказского района Краснодарского края

## Конспект урока по литературе в 9 классе

«Педмастерская по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». « Куда же несёшься ты, Русь? Дай ответ! Не даёт ответа...»

подготовила

учитель русского языка и литературы

Глебова Любовь Михайловна

Авторская разработка.

План урока литературы в 9 классе.

Педмастерская по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»

« Куда же несёшься ты, Русь? Дай ответ! Не даёт ответа...»

Цели урока: 1.учебная - закрепление понятий: образ - нарицательность литературных героев- лирические отступления;

2. развивающая - приобщение учащихся к исследовательской работе;

3. воспитательная - воспитание патриотических чувств учащихся.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПЕДМАСТЕРСКОЙ:

1 ЭТАП – индукция ( индуктор « Какие мысли и чувства у вас возникли, когда...»)

Малое афиширование (индивидуальное).

2 ЭТАП – самоконструкция (групповая).

3 ЭТАП – социоконструкция (общий проект в группе).

4 ЭТАП – социализация (афиширование проектов).

5 ЭТАП - проект « Мастер».

6 ЭТАП – разрыв (углубление в тему).

7 ЭТАП – рефлексия (оценка урока).

Ход урока:

Слово учителя: - В поэме Гоголя « Мёртвые души» есть некая тайна. Поэма нами изучена. И сегодня мы попытаемся подобрать ключ к тайне, заключённой на страницах поэмы в её лирических отступлениях. Гоголь – пророк, он даёт человечеству надежду на спасение. Ещё древнерусские книжки отмечали, что русские пророки влияют на ход мировой истории и ясно видят, что ждёт страну и человечество. На эту точку зрения становится и Гоголь. Он возносится над событиями, его взгляд – сверху: « Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далёка тебя вижу...» Что же виделось ему оттуда? (Ученик читает отрывок наизусть « Не так ли и ты, Русь...»)

1 Индуктор:

- Притихла, погрузилась в тревожную дрёму, как и предрекал Гоголь, большая страна, необъятная моя Россия, время от времени вздрагивая в ознобе. И никто уже не воскликнет, подобно Гоголю: « Русь, куда несёшься ты?» Да и иные государства уже не опасаются, как прежде, твоего бывшего бега, а смотрят с удивлением и тревогой на то, как всё сильнее подкашиваются ноги твои, как всё реже и тише бьётся сердце твоё, и только слышно хриплое, как у замученной лошади, твоё дыхание. И жалея, шлют тебе

иностранцы подачки и гуманитарную помощь. Но всё тщетно. Невольно спрашиваешь себя: « Русь, когда же ты опомнишься, когда воспрянешь?»

Ты и убогая, ты и обильная,  
Ты и могучая, ты и бессильная,  
Матушка - РУСЬ!            Н. А .Некрасов

Что же мешает выйти тебе на широкую дорогу?

- Какие мысли, чувства, ощущения возникли у вас, когда вы прослушали это вступление к уроку?

2. Малое афиширование. Самоконструкция.

( Уч-ся на листках указывают сильные и слабые стороны развития России, в чём они видят её убогость и могущество.)

- Что же получилось? Сегодня мы принимаем всё, всех выслушаем, даже если будут повторы.

- Спасибо всем!

- Теперь запишите на общий листок наиболее часто повторяющиеся или типичные явления для России.

- Огласите их. Спасибо. Этот листок вам вскоре пригодится для создания коллективного проекта.

- Второй индуктор:

- В 19 веке Гоголь в своих лирических отступлениях представлял Россию птицей – тройкой, 20 веке Блоку она виделась то прекрасной девушкой, то сфинксом. Наш современник Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: « Сейчас Россия мне представляется больной умирающей матерью, лежащей в постели. А мы, её дети, стоим у изголовья и ничего не можем сделать».

- Какие ассоциации, чувства, мысли у вас возникли?

III. Социоконструкция (общий проект)

Создание коллективного проекта «Образ России. Век XXI». Ваше лирическое отступление...

IV. Социализация (афиширование проектов)

V. Проект «МАСТЕР»

- Сегодня в своем лирическом отступлении хочется сказать о самом главном, что, по моему мнению, является определяющим для человека: о любви к Родине. У каждого человека чувство Родины в обширном смысле родной - страны, отчизны, дополняется еще чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краев,

деревушки или города. Я горда тем, что таким местом, родиной малой, для меня стала Кубань, а Родиной – Россия.

Ни вблизи, ни вдали,  
Я не знаю земли,  
Лучше той, что меня растила,  
Синих рек рукава, в небе синь-синева,  
И светла от берез Россия!

Ни одна страна не может сравниться с тобой по изобилию недр, в которых несметные сокровища и золота, и серебра, и алмазов и разных металлов, нефти и газа, и угля и ещё всяких нужных для хозяйства российского руд, материалов.

Ни одна страна не может похвалиться такими необъятными просторами полей и лесов. Чего же не хватает тебе, чтобы окрепли ноги твои, чтобы заколотилось в восторге твоё сердце, чтобы налились силой и напряглись твои мышцы - и понесли тебя по миру с гордо поднятой головой, чтобы только ветер свистел в ушах да звенели копыта... И богатая, ухоженная и просветлённая, несла бы ты великодушно своему и иным народам и свет, и радость, и тепло, и свободу, чтобы всяк живущий на земле мог с любовью и доброй завистью взирать на тебя. И верится мне, что это будет!

А что же наши соотечественники? Обманутые обесцененными ваучерами, мизерными зарплатами они одной верой и правдой служат тебе, поддерживают и надеются.

Вам, ребята, живущим в XXI веке выводить Россию на широкую и ровную дорогу. Пусть всегда в ваших юных душах, как напутствие, звучат гоголевские слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»

На своем проекте я представила Россию открытой книгой. Я с детства люблю читать. А в последнее время книга мне еще и даёт советы, как поступить в тех или иных жизненных ситуациях. С надеждой и верой я читаю эту книгу «Россия. Век XXI»

«далее учитель обращается к иллюстрациям на доске, подготовленных по теме»

Этап мягкой коррекции.

- Ребята, а теперь сравните ваши проекты с моим и отметьте, что у нас совпадает, а в чем разница?

## VI. Разрыв

1. – На нашем уроке остался не освещенным еще один вопрос: нарицательность литературных образов.
  - Где мы можем почерпнуть наши знания по теории литературы?  
(в словаре, в учебнике)
  - Экспедиторы получают задания на карточках. (одно задание делается на месте, другое у доски)
2. – Надеюсь, что второе задание (оно немного театрализованное) будет вам по силу. Нужно будет узнать литературного героя из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». (Плюшкин) (Зучащихся ведут диалог)
  - Как живете господин ....?
  - Беднею, господа. Грабители в разор вводят. Хотя бы Прошка, вор эдакий. Кругом издержки.

- А ведь когда то вы были замечательным хозяином, соседи ездили к вам учиться мудрой скупости, разумной бережливости. Работали фабрики, станки, прядильки, плуги, косы. Хозяйка была приветливой, славилась хлебосольством.

- Да, всё это было. Но теперь хозяйка умерла, старшая дочь выскочила замуж. Сын уехал. Младшая дочь умерла. Остался я один.

3.- (Коробочка) (ученица рассказывает монолог)

Я старинная столбовая дворянка, помещица. Имею, батюшка, приличное поместье, дворик, где полно всякой домашней твари: и индеек, и кур, и петухов, и боровков. А какие огороды у меня, сударь, прости бог хвастунью, и капуста, и репа, и лук, и свекла....

4. – Но, к счастью, не ноздрёвы, маниловы, коробочки не будущее России, а умный народ, которому Гоголь посвятил самые душевные слова. (ученица читает наизусть отрывок «И какой же русский не любит быстрой езды»)

## VII. Рефлексия

Дорогие, ребята. Мы подошли к итогу нашего занятия. На какие чувства и мысли мы не нашли ответа? Это и будет вашим домашним заданием: написать в тетрадях сочинение – как итог нашей работы- «Образ России . Век XXI».

А теперь обратите внимание на нашу берёзу - символ России...

Это зимняя береза, она без листьев. А теперь на миг закройте глаза и представьте: какие бы листья вы хотели увидеть на берёзе. (если красные – то урок получает оценку 5, синие- 4, желтые -3).

## Рабочие материалы.

1. Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами. Уверуй, что все это было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку.  
Мы умели жить. Помни это. Будь человеком. В. Шукшин
2. Но и тогда, когда на своей планете  
Пройдёт вражда племен,  
Исчезнет ложь и грусть, -  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названием кратким «Русь». С. Есенин
3. Если крикнет рать святая  
«Кинь ты Русь! Живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая!  
Дайте Родину мою». С. Есенин
4. До конца, до тихого креста  
Пусть душа останется чиста  
Перед этой желтой захолустной  
Стороной березовой моей,  
Перед всем старинным белым светом  
Я клянусь: душа моя чиста!  
Пусть она останется чиста до конца,  
До смертного креста. Н. Рубцов.
5. В несметном нашем богатстве  
Слова драгоценные есть: Отечество, Верность, Братство.  
А еще есть: Совесть, Честь.  
Ах, если бы все понимали, что это не просто слова,  
Каких бы мы бед избежали, и это не просто слова! А. Яшин
6. Какие трусы и врали  
О нашей гибели судачат?  
Убить Россию – это значит

Отнять надежду у Земли.  
В удушьи денежного века,  
Где низость смотрит с высока,  
Мы окрыляем человека,  
Открыв грядущие века.     И. Сельвинский.

7. Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного прекрасного далёка тебя вижу. Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему! Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь.     Н. В. Гоголь «Мертвые души».
8. Эх, тройка птица тройка, кто тебя выдумал? Знать у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем – гладнем разметнулась на полсвета. Не та ли ты Русь, что бойкая необходимая тройка несёшься.     Н. В. Гоголь

Узнайте гоголевских помещиков:

1. «Ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан»
2. «Медведь средней величины»
3. «Исторический человек»
4. «Дубиноголовая помещица»
5. «Прореха на человечестве»