

Глебова Любовь Михайловна.

Учитель русского языка и литературы,

МБОУ СОШ №13 им.А.В.Суворова, станица Дмитриевская,
Кавказский район, Краснодарский край.

Методическая разработка урока литературы в 8 классе.

Педмастерская « Не рубите алые паруса!» (по творчеству А. Грина).

Методические рекомендации к уроку (из опыта работы).

Уважаемые коллеги!

Вижу в вас своих единомышленников, которые поймут, примут и творчески используют идеи , мысли и методические приёмы , лежащие в основе данного урока – педмастерской.

Я- учитель литературы, стаж работы 29 лет. Главный объект моего изучения – человеческая душа. Это от меня зависит, каким человек явится в Мир. А ведь миру нужны внимание, сострадание, защита, доброта, надежда, любовь. Я всегда стараюсь ,чтобы мои уроки литературы запали в душу ребёнка. чтобы уроки проходили на высоком эмоциональном уровне, чтобы дети имели своё собственное мнение , учились размышлять над увиденным, услышанным, прочитанным. Стараюсь предлагать ученикам творческие задания , основанные на применении фантазии, расширяющие кругозор, вырабатывающие умения проводить аналогии. Мои уроки литературы имеют большое воспитательное значение, что немаловажно в наше время.

Урок «Педмастерская» имеет свою специфику. Педагогическая мастерская – это новаторская педагогическая альтернативная технология, родоначальниками которой являются французские педагоги Анри и Одетт Басис (1995 г.), но в основе – педагогика А.С.Макаренко. Меня привлекла данная технология тем, что она относится к разряду лично – ориентированных. Такие уроки требуют предварительной подготовки учащихся: перед уроком коллектив делится на микрогруппы по 5 человек, каждый ученик играет определённую роль, написанную на визитной карточке. Например: « экспедитор Женья», « редактор Оля», « художник Виктор», « теоретик Саша» и т.д. «Экспедитор» приносит оборудование, получает задание, убирает рабочее место. На педмастерской (обычно это спаренные уроки) столы сдвигаются, гул- рабочий, позы- свободные, стараюсь, чтобы в одну группу не попали два лидера, дополнительная информация к уроку должна быть у каждого ученика .Общий проект делается на ватмане, красочно.(Можно в форме презентации на компьютере). Афиширование проектов- на доске ,все подходят и смотрят ,затем происходит творческое представление проектов. Данный урок опробован в 8-х классах, где я работала, и вызвал у детей большой интерес. Такие уроки дети любят и ждут, т.к. на уроке создаётся ситуация успеха, соблюдается равенство всех участников, включая мастера (учителя), происходит ненасильственное привлечение к процессу деятельности даже самых слабых учащихся. Дети знают, что на педмастерской они работают не ради оценки, а потому что интересно. У них создаётся личный мотивационный запрос: « Я хочу знать». Такую мотивацию нельзя оценивать, хвалить, тем более порицать. « Похвала и порицание растят раба и воспитывают рабство,» - говорят французы. Поэтому оценки на данном уроке не ставятся, получается

процесс самооценки, самокоррекции, самовоспитания...А значит урок своей цели достиг!
Желаю успехов и вам , дорогие коллеги! Дерзайте!

План урока литературы в 8 классе.

Педмастерская «Не рубите алые паруса» (по творчеству А. Грина).

Цели урока: 1.Учебная – закрепление понятий « образ- символ- художественный мир писателя- изобразительно-выразительные средства языка»

2.Развивающая - развитие умения учащихся работать с дополнительной информацией ,создавать свою модель информации по образцу; развитие воображения, творческих способностей.

3.Воспитательная - привитие любви к чтению, воспитание на примере жизни Александра Грина и его литературных героев, привитие духовных ценностей, таких как: верность, доброта, надежда, благородная мечта.

Оборудование: цитаты великих людей о романтике и мечте, выставка книг А. Грина и других писателей о путешествиях; цветные карандаши, краски, фломастеры, клей, ватманы, музыкальное оформление, визитные карточки, материал для рефлексии (кораблики бумажные), учебники, словари литературоведческих терминов, дидактические справочные материалы, мультимедийная установка ,компьютер.

Структура урока:

1. Индукция.
2. Самоконструкция.
3. Социоконструкция.
4. Социализация или афиширование.
5. Проект « Мастер».
6. Разрыв.
7. Рефлексия.

Ход урока:

1. Первый индуктор:

- Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение – источник высоких человеческих страстей! Александр Грин создал в своих произведениях страну, которой нет на карте, - Гринландию. Это страна мечты , но каждый, кто хоть однажды побывал в ней, убедился в её реальности.(звучит музыка, появляется портрет Ассоль на экране). « Не знаю сколько пройдёт лет, - только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под

солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов, на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая, и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. (на экране появляется изображение капитана Грея и корабля с алыми парусами). « Зачем вы приехали? Кого вы ищите?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца, он будет стоять и протягивать к тебе руки. « Здравствуй , Ассоль!- скажет он. – Далеко- далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал , чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой долине. У тебя будет всё, что только ты пожелаешь: жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали.» Он посадит тебя в лодку , привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в ту блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом» (« Алые паруса»).

- Какие чувства , ассоциации, мысли, образы возникли у вас , когда услышали замечательную гриновскую сказку- мечту?

(Запишите, а лучше нарисуйте символ мечты Грина на ваши индивидуальные листы).

2. Малое афиширование (в группах). **Самоконструкция** (на первый индуктор).

- Что же получилось? (каждый ученик демонстрирует рисунок с символом мечты Грина, повторы не осуждаются).

- А теперь запишите от команды на общий листок, наиболее часто встречающиеся образы. (каждая группа зачитывает свой список образов).

-Второй индуктор :

- Рассказы Грина похожи на притчи: здесь сказка становится реальностью, а реальность похожа на сказку. Здесь продолжается вечная охота за несбывшимся. (отрывок из повести «Бегущая по волнам» под музыку)

« Рано или поздно , под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовёт нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов. Тогда очнувшись среди своего будничного мира, всматриваемся мы в жизнь, всем существом стараясь разглядеть, не начинается ли сбываться Несбывшееся ? Не ясен ли его образ? Не нужно ли теперь протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты? Может это она- моя мечта?

Мечта разыскивает путь – закрыты все пути, мечта разыскивает путь- намечены пути,
Мечта разыскивает путь – открыты все пути! А. Грин

- Какие мысли , чувства ,ассоциации у вас возникли? Нарисуйте образ или символ вашей мечты!

Самоконструкция (на второй индуктор). Учащиеся на индивидуальных листках создают малый индивидуальный проект « Моя мечта, запечатлённая в образах».

Каждый ученик демонстрирует свой рисунок с кратким комментарием.

- Спасибо (повторы не обсуждаются).

3. Социоконструкция.

- Итак, ребята, в ходе нашей работы у нас уже есть заготовки – это ваши прекрасные проекты, общие наметки. Из них, я уверена, получится отличный коллективный проект в группе! А теперь надо найти ответы на вопросы и ваши мысли самостоятельно. Я же буду вам помогать. Пусть для вас девизом станут слова Лессинга: « Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но размышляйте!» Экспедитор подходит и получает задание: «Создание коллективного проекта « Художественный мир А.Грина» и объяснение понятий: образ- символ-художественный мир писателя.»

4.Социализация и большое афиширование (вывешиваются все проекты) . Каждая группа защищает свой проект.

- Мы принимаем сегодня всё! Спасибо.

5. Проект « Мастер».

- Ребята, я тоже сегодня готовилась к уроку. Хочу представить вашему вниманию свой проект:

Значение каждого писателя определяется тем, как он действует на нас. Какие чувства, мысли и поступки вызывают его книги? Обогащают ли они нас знаниями или прочитываются как забавный набор слов.

Грин наделил свои книги племенами смелых, простодушных, как дети, гордых и самоотверженных людей. Он создает свой уникальный художественный мир – мир мечты и надежды, используя разнообразные художественные средства. Образ Ассоль – дочери моряка, преданной своей мечте, символизирует торжество победы прекрасной мечты над обывательским неверием в ее силу, в чудеса, в сказку.

Образ зеленой лампы из одноименного рассказа является символическим. Свет поиска истины озаряет жизнь одного героя Джона Ива и меркнет для другого – миллионера Стильтона.

Очень хочется совершить путешествие вместе с Грином в чудесный порт Лисс или Зурбаган. Познакомиться с населением Лисса, которое состоит из «авантюристов, контрабандистов и моряков, женщины делятся в Лиссе на ангелов и мегер: ангелы, разумеется, молодые, опалюще красивы и нежны, а мегеры - стары, но и мегеры, не надо забывать этого, полезны бывают в жизни».

Грин ушел из жизни, оставив нам решать вопрос, нужны ли нашему времени мечтатели, каким был он сам? Вот вопрос, на который хочется получить ответ. А пока суровая будничная действительность подрезает крылья мечте, рубит алые паруса. Недавно читаю в газете: «В старом Крыму на могиле Александра Грина, автора «Алых парусов», варварски уничтожен парус – памятник и сдан неизвестными на металлолом!» Как-то будучи в Тамани, где бывал и Александр Грин, глядя на корабли в море, под впечатлением от прочитанного вспомнились строки нашего кубанского поэта Владимира Архипова:

Вот они берега Тамани.
Вот и в дымке желанный Крым.
Он пришел с пятаком в кармане,
Вятский отрок мечтатель Грин!

Парус белый под небесами

Заманил из лесов певца,
Чтобы алыми парусами
В человечьи войти сердца!

Братец Крым и Тамань – сестрица,
Две руки, словно две мечты...
Он пришел, чтоб в сердца пролиться
Морем нежности, доброты!

С Грином строили и мечтали,
А теперь все пошло на слом,
Парус - памятник из металла –
На продажу, в металлолом!

... Я в Тамани.
Мне грустно, сирот.
Гаснет крымская полоса.
Мы не просто сдаем Россию –
Рубим алые паруса!

Как заклинание хочется повторить для всех последующих поколений: «Не рубите алые паруса! Живите мечтой, живите надеждой! Учитесь, работайте, делайте все, чтобы мечта стала реальностью. А я все-таки верю, что алые паруса увидит наша Россия!»

Этап мягкой коррекции:

- Ребята, а теперь сравните ваш проект с моим и отметьте, что у нас совпадает, в чем разница?

6. РАЗРЫВ

- 1) На нашем уроке остался не освещенным еще один вопрос: «Какие художественные средства использует Грин в своих произведениях?»
- 2) Где мы можем узнать о художественных средствах языка? (в словаре, учебнике)
- экспедиторы получают задания на карточке:
Среди названий произведений А. Грина найти такие где встречаются эпитеты (например: «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Словоохотливый домовой», «Блестящий мир», «Зеленая лампа»).
- 3) Ребята, теперь посмотрите на выставку книг, которая здесь представлена. Это книги, которые зовут нас в мир мечты, зовут в путешествие. Учат побеждать.(краткий обзор представленных книг, например «Два капитана» В. Каверина)
- 4) Теперь мы подходим к итогу нашего занятия. Ребята! А может быть не надо в жизни алых парусов, художественных книг, красивых имен, чувств, эмоций? Давайте ходить под номерами, общаться на деловом скучном языке? Как думаете вы?
- Какие еще вопросы остались без ответа? (Это будет домашним заданием).

7. Рефлексия (отражение чувств, которые возникли в ходе педмастерской).

-Ребята, вам сейчас раздадут маленькие бумажные кораблики , на их бумажном борту вы напишите свое имя. И если урок вам понравился, покрасьте бумажные паруса в алый цвет и отправьте кораблики в плавание – курс на Гренландию! Если урок оставил вас равнодушным – кораблик оставьте себе. Всем спасибо!

Рабочие материалы для защиты проекта «Художественный мир писателя А. Грина» (педмастерская «Не рубите алые паруса!»).

1. Грин талантлив. Очень жаль, что его мало ценят.

М. Горький

2. Если любовь к Грину сохраняется в зрелые годы, значит человек уберёт себя от постарения.

Ю. Нагибин

3. Грин писатель замечательный, молодеющий с годами. Его будут читать многие поколения после нас, и всегда его страницы будут дышать на читателя свежестью- такой же, как дышат сказки.

М. Шагинян

4. «Алые паруса»- поэма, утверждающая силу человеческого духа и мечты, просвеченная насквозь, как утренним солнцем, любовью к жизни, душевной юности, верой в то, что человек своими руками может делать чудеса!

К. Паустовский

5. С детских лет, с тех пор, когда впервые
Я в мир чудес им созданных проник,
Идут со мною рядом, как живые,
Весёлые герои его книг.
Они живут в равнинах Зурбагана,
Где молодая щедрая земля
Распахнута ветрам и ураганам,
Как палуба большого корабля.

В. Вихров

Мысли этого стихотворения о Грине точны. «Рыцарем мечты» входит Грин в наше сознание и художественный мир его произведений существует как неотъемлемая часть нашей литературы.

Д. Гранин

6. Грина ни с кем не перепутаешь. У него своё, особенное место в литературе, свои сюжеты, образы, символы, свой неповторимый почерк, свой художественный мир. Каждый читатель узнаёт гриновскую страницу среди тысячи других страниц. Книги Грина уже давно любят и взрослые, и дети.

А. Бритиков

7. Нам суждено не стариться с годами,
Нас от седин хранит морская соль.
Нам белый бриг алеет парусами,
И манит песня: «Жди меня, Ассоль!»
От Зурбагана мы пройдем до Гента,
И по пути не сбьется с курса нам,
Не зря у Грина сложена легенда
О Фрези Грант, бегущей по волнам.

И. Руднева

Примерные карточки с заданием для этапа урока «Разрыв»: «Среди цитат выбрать изобразительно-выразительные средства языка»:

1. контраст или антитезу; 2. сравнение; 3. метафору;

а) «Вот так и встретились они: бродяга Джон Ив и миллионер Стильтон...»

б) «Мечта разыскивает путь...»; в) «Гавань грязная, как молодой трубочист...»

