

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МБОУ СОШ № 13 им. А.В.Суворова
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "30" "08" 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 13
Е.Ю. Агафонова
м.п. "30" "08" 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТКО -КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Казачий хор»

Уровень программы: ознакомительная

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Вид программы: авторская

Автор: *Арбузова Ольга Анатольевна*
Учитель музыки

ст.Дмитриевская, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий хор» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачий хор» **туристско - краеведческая**. Программа направлена на развитие познаний о родном крае, музыкальных и слуховых способностей детей при изучении казачьих песен, фольклора, обычаев и традиций Кубани.

Актуальность программы. В век технологического прогресса и нанотехнологий формируется дефицит духовного развития ребёнка. Система образования России предусматривает духовно-нравственное становление детей, молодёжи, подготовки к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства. Общение с музыкой обеспечивает связь нравственного с прекрасным. Поэтому данная программа **актуальна**, так как она востребована социумом и направлена на обогащение внутреннего мира учащегося. Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к русской и кубанской музыкальной культуре и истории.

Новизна программы «Казачий хор» заключается в обновлении методики музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Программа «Казачий хор» содержит ценный материал дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований к исполнению народной песни и связи её с традициями Кубани. В программу заложены новые подходы к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Казачий хор» заключается в развитии интереса детей к песням кубанского народа, раскрытии индивидуальных способностей не только в сфере песни, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что достигается различными формами (индивидуальная) и методами работы (наглядно-слуховой, беседа, упражнения и др.). В результате обучения обычаям и традициям Кубани, а также владения своим голосом происходит развитие способностей ребёнка в различных областях: краеведения, народной музыки:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием песенного текста, слухового анализа мелодии, музыкальных терминов, исполнения кубанских народных песен на память, изучения культуры и истории Кубани.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной образ.

3. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительные особенности. По данной программе, в отличие от программ музыкальной и общеобразовательной школ, обучение ведётся по четырём направлениям одним педагогом - исполнительство, раскрытие вокальных способностей и музыкальная литература, краеведение, а также большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка.

Адресат программы. В объединении «Хуторок» обучаются учащиеся в возрасте от 7 до 13 лет. Набор учащихся осуществляется по критериям – наличие вокальных данных, музыкального и ритмического слуха, текстовой памяти.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей младшего, среднего школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

На обучение могут быть приняты учащийся младшего, среднего школьного возраста, для которых ведущей деятельностью становится учение, в результате которого возникают психические новообразования. Они характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Внимание учащихся достаточно устойчиво, неограниченно по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс обучения по программе «Казачий хор» подчинен воспитанию культуры внимания. Мышление у детей младшего, среднего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Если в первой половине года обучения по программе «Казачий хор» дети много работают с наглядными образцами исполнителей народной песни, то далее объем такого рода занятий сокращается и переходит к абстрактно-логическому. В процессе обучения у учащихся развиваются специальные (вокальные) способности, театральные и интеллектуальные способности. Они не только учатся правильно петь, но и сами могут являться авторами сочинения подголосков, участниками народных традиций.

Большую роль в познавательной деятельности школьника играет память. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Поэтому учащиеся объединения «Хуторок» заучивают материал целенаправленно.

Воображение в этом возрасте опирается на фантазии. Средний школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности (личностных компетенций). Этому способствуют податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог при освоении программы "Казачий хор". Роль данной программы в процессе становления личности, его нравственного поведения очень значима. Именно данная программа имеет огромное воспитательное значение, потому что народная песня формирует нравственные качества, построенные на обрядах и традициях кубанских казаков. Песня обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. В ней воплощается этико-эстетический идеал — в этом особенность ее содержания,

особенности ее воздействия на человека. Вокальное искусство развивает и интеллектуальную сферу ребёнка. Б.В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». Когда ребёнок воспринимает и анализирует музыку, у него развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность.

В процессе рассказа о песне и ее анализа у школьников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

Таким образом, песня, исполняемая голосом - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, а значит, она способствует развитию гармоничной личности ребёнка.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<p>Цель программы</p>	<p>Формирование познавательного интереса учащегося к миру вокального хорового искусства, обеспечение овладения им элементарной музыкальной грамотностью через изучение культуры, обычаев и песенных традиций родного края. Уровень программы "Казачий хор" - ознакомительный, ребёнок начинает усовершенствовать начальные знания о народной песне, музыкальной грамоте и основам исполнительского мастерства стартового уровня и познаёт историю и культуру Краснодарского края.</p>
<p>Задачи:</p>	<p>Задачи обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> Развитие познавательного интереса к народной музыке, к хоровому пению, истории и культуре кубанских казаков. Овладение знанием ритма, посредством слуховых упражнений. Разучивание различных кубанских народных песен. Знакомство с творчеством кубанских композиторов. <i>Личностные</i> Формирование художественно-эстетической культуры ребёнка. Воспитание положительных качеств в общении (уважения, сочувствия, сопереживания). Развитие таких качеств как: усидчивость, интерес, память. <i>Метапредметные:</i> Развитие творческих способностей. Развитие умения планировать свою работу, самоконтроля.</p>
<p>Содержание программы</p>	<p>Содержание программы включает материал по истории зарождения кубанских обрядовых песен (исторических, лирических, плясовых, свадебных, песен-причитаний, песен проводов в армию), изучения музыкальных основ исполнения народных песен и практической работы по формированию умений и навыков сценического исполнения казачьей песни.</p>

Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: распевки, упражнения, наглядный материал, средства обучения (нотные сборники, музыкальные кроссворды, карточки с фразами песен, баян, фортепиано, сценарии музыкальных и обрядовых праздников).
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 1 год, - занятия групповые, 2 раза в неделю. Виды занятий- практические и теоретические.
Режим занятий	Общее количество часов в год -72 часа. - продолжительность одного занятия – 40 минут. - по 1 занятию 2 раза в неделю.
Набор	Принимаются все желающие, имеющие вокальные данные и музыкальный слух от 7 до 13 лет.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная, групповая. В течение года могут проводиться массовые мероприятия: конкурсы, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Казачий хор" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации детского коллектива в познании родного края, развитии музыкальных и слуховых способностей детей при изучении казачьих песен, фольклора, обычаев и традиций Кубани.
Результат реализации программы	Образовательные (предметные) результаты: У учащихся по окончании обучения: - Развита интерес к народной музыке, к хоровому пению, истории и культуре кубанских казаков, - владеют знаниями о ритме, посредством слуховых упражнений, - умеют петь кубанские народные песни, - имеют знания о творчестве кубанских композиторов. Личностные результаты: - развиты у учащихся качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов Кубани, -сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями и вокальным искусством, -сформированы основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений), - приобретены навыки творческой деятельности.

	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками; - понимают особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино. - проявляют готовность к творчеству: исполнение хоровых произведений, импровизации, - умеют высказывать личные впечатления об исполнении песни, от общения с музыкой.
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения на углубленную программу "Казачья песня" не менее 25% учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	История зарождения песни	3	3	-	Опрос
3	«Пение – мы, пение и я»	47	5	42	Контрольные задания и упражнения
4	Обрядовые традиционные песни	20	5	15	Контрольные задания и упражнения
5	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
ИТОГО		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи объединения. Культура пения. Знакомство с правилами пения. Понятие хоровое и сольное пение. Техника безопасности. История зарождения песни. Автор песни. Народная и композиторская песня. Основа песни – события жизненного быта казаков. Музыкальные инструменты. Слушание песни в оригинале. «Пение – мы, пение и я». Хор – коллектив. Я и коллектив. Ансамбль, дуэт, трио.

Практика: распевание хора. Вокальные упражнения на развитие звукового динамического диапазона тембра. Работа над подвижностью голоса, качеством певческого звука. Певческая установка хористов, дыхание, звукообразование, дикция: работа над гласными и согласными, слуховой самоконтроль.

4. Обрядовые традиционные песни.

Теория: **Исторические песни кубанских казаков.** Песни с историческими сюжетами как фольклорное явление. Его многожанровый характер (эпический, лирический, плясовой и другой характер напевов). Суть поэтического содержания

исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, восстаний и бунтов, отношений народа с государями, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен (цари, военачальники, атаманы, народные герои). Отражение в исторических песнях истории образования и развития Кубанского казачества. Основные сюжетные циклы песен, привезенных на Кубань (запорожских, донских казаков). Песни Кавказской войны как отражение истории в песнях кубанских у казаков. Продолжение традиции сложения исторических песен в 20 веке.

Практическая работа: разучивание песен с историческими сюжетами кубанских казаков.

Теория: **Лирические и плясовые песни.** Не приуроченные формы музыкального фольклора кубанских станиц. Лирические песни кубанских казаков. Основные тематические циклы лирических песен (о любви, смерти в чужом краю, воле – неволе и др.). Особенности поэтики, типы поэтических композиций. Формы бытования, исполнители. Напевы лирических песен. Традиционные и поздние лирические песни. Мужская воинская лирика. Специфика сюжетов, форм распева. Пляска и плясовые песни. Два пласта в плясовой культуре: традиционный и более поздний. Сюжеты и поэтическое строение. Роль инструментального сопровождения. Сольные и хоровые формы исполнения. Быстрые и медленнее частушки.

Практическая работа: разучивание лирических и плясовых песен кубанских казаков

выездное занятие: встреча с фольклорным коллективом (станицы, хутора).

Теория: **Свадебные песни и причитания.** Свадебный фольклор кубанских казаков как сложный художественный комплекс. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, припевки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы. Тесная связь свадебных обрядовых жанров с этапами и содержанием ритуала. Виды свадебных песен: комментирующие обряд, прощальные, величальные, корилки и дразнилки. Место в обряде, основные мотивы, образы, специфика видов. Причитания невесты на заре утром свадебного дня и невесты-сироты на кладбище. Мотивы, образы, формы объединения со свадебными песнями.

Практическая работа: разучивание свадебных песен кубанских казаков, реконструкция фрагментов свадебного обряда.

Теория: **Проводы на службу. Песни при проходах на службу.** Проводы на службу кубанского казака как одна из границ жизненного цикла. Инициационный характер проводов. Воинская служба как социальный институт. Время службы казака в разные исторические периоды. Конь – верный спутник казака. Материальная культура проводов на службу (рушники, платки), сбор обмундирования. Обряд проводов на службу. Участники обряда. Структура проводов. Охранительные ритуалы, действия с обрядовыми предметами. Молитвы и заговоры от смерти, вражьей пули. Песни, исполнявшиеся при проходах на службу казака. Распространенные поэтические сюжеты, их мотивы и образы.

Практическая работа: разучивание песен, исполнявшихся при проходах на службу кубанского казака.

5. Итоговое занятие. Музыкальный конкурс «Кубанская весна».

Примерный репертуарный план: «Кубанские казаки», «Как у нас было на Дону», «Казачья папаха», «На Кубани мы живем», «Дочка казака», «Сад на горе», «Степь широкая», «Зеленый дубочек».

Календарно- учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	10 сентября 2018г.	до 31 мая 2019г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06. по 31.08.	
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №,13 ст.Дмитриевская, Кабинет№21	
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День <u>вторник,</u> <u>четверг,</u>	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезд на концерт Экскурсия в музей-февраль	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Отчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Коллектив года" – март; Индивидуальные консультации.	

№ п/п	Дата	Наименование темы	всего	теория	практика	Примечание
1.		Вводное занятие, подбор репертуара.	1	1	-	
2.		История создания песни «Степь широкая» старинная песня.Распевки	1	1	-	
3.		Разучивание песни «Степь широкая». Слова, мелодия	1	-	1	

4.		Работа над песней певческая установка хористов, дыхание,	1	-	1	
5.		Работа над темпом, характером песни, правильное дыхание.	1		1	
6.		Работа над инсценированием песни, движением.	1	-	1	
7.		Работа над дикцией, ансамбль	1		1	
8.		Звукообразование	1	-	1	
9.		Работа над песней , дыхание , дикция	1	-	1	
10.		Работа над темпом, характером песни, правильное дыхание.	1	-	1	
11.		Знакомство с двухголосием.	1	-	1	
12.		Работа над инсценированием песни, движением	1	1	-	
13.		Работа над ансамблем	1	-	1	
14.		Работа на сцене, движение Повторение выученных песен.	1	-	1	
15.		Работа над песней исполнительское мастерство.	1	-	1	
16.		Работа над темпом, характером песни, правильное дыхание.	1	-	1	
17.		Знакомство с музыкальными инструментами.	1	1		
18.		Работа в ансамбле.	1	-	1	
19.		Работа над инсценированием песни	1	-	1	
20.		История создания песни «Сад на горе», обрядовая старинная песня.	1	1	1	
21.		Разучивание песни «Сад на горе», обрядовая старинная песня.	1	-	1	
22.		Работа над песней , дикция, дыхание	1	-	1	
23.		Работа над темпом, характером песни, правильное дыхание, движение, двухголосие.	1	-	1	
24.		Слушание песен в исполнении Кубанского хора	1	1	-	
25.		Работа над инсценированием песни , танцевальные движения	1	-	1	
26.		Работа в ансамбле с солистом	1	-	1	
27.		Работа над двухголосием	1	-	1	
28.		Работа над качеством звука	1	1		

29.	Работа над темпом, характером песни, правильное дыхание, движение, двухголосие.	1	-	1	
30.	Работа над инсценированием песни	1	-	1	
31.	История создания песни «Кубанские казаки»,	1	1	-	
32.	Разучивание песни «Кубанские казаки» русская народная песня.	1	-	1	
33.	Работа над песней , дикцией, словами	1	-	1	
34.	Работа над дыханием. Тембром, исполнение под аккомпанемент, движения.	1	-	1	
35.	Работа над инсценированием песни	1	-	1	
36.	Работа с солистом и хором	1	-	1	
37.	Работа над нюансами	1	-	1	
38.	Работа над песней на сцене	1	-	1	
39.	Работа над дикцией, дыханием.	1	-	1	
40.	Работа над выразительностью, акцентом.	1	-	1	
41.	Работа над инсценированием песни	1		1	
42.	История создания песни «Дочка казака»	1	1	-	
43.	Разучивание песни «Дочка казака», казачья песня.	1	-	1	
44.	Работа над песней, дыханием, характером	1	-	1	
45.	Работа с ансамблем, с инструментами. Игровые моменты.	1	-	1	
46.	Знакомство с обрядами Кубани.	1	1	-	
47.	Работа над инсценированием песни	1	-	1	
48.	Работа с солистом песни, акцент сильной доли	1		1	
49.	Работа над скороговорками, дикция		1	-	
50.	История создания песни «Как у нас было на Дону»,	1	1	-	
51.	Слушание оригинал исполнения. Разучивание песни «Как у нас было на Дону» авторская песня	1	-	1	
52.	Знакомство с традициями кубанского народа.	1	1	-	
53.	Работа над инсценированием песни над движением в песни	1	-	1	
54.	Работа над дикцией , выразительностью	1		1	

55.	Работа над характером песни ,темпом, ритмическим рисунком	1	-	1	
56.	Работа над песней дыханием, работа на сцене	1	-	1	
57.	Работа над дикцией, дыханием. Двухголосие. .	1	-	1	
58.	Работа над выразительностью, акцентом.	1		1	
59.	Работа над инсценированием песни	1		1	
60.	История создания песни «Зеленый дубочек»	1	1	-	
61.	Разучивание песни «Зеленый дубочек», старинная казачья песня.	1	-	1	
62.	Работа над песней	1	-	1	
63.	Работа над дикцией, дыханием. Двухголосие.	1	-	1	
64.	Работа над инсценированием песни	1	-	1	
65.	Работа над выразительностью, акцентом.	1	-	1	
66.	Ансамблевые репетиции	1	-	1	
67.	Ансамблевые репетиции	1	-	1	
68.	Ансамблевые репетиции	1	-	1	
69.	Ансамблевые репетиции	1	-	1	
70.	Ансамблевые репетиции	1	-	1	
71.	Подведение итогов, исполнение песен со всеми средствами выразительности.	1	-	1	
72.	Итоговое занятие. Музыкальный конкурс «Кубанская весна».	1	-	1	
	Итого	72	14	58	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение– наличие хорошо освещённого и проветренного кабинета, учебный стол, не менее 20 стульев.

В кабинете должны быть: баян, фортепиано, колонки, микрофоны, музыкальный центр, ноутбук, магнитофон для прослушивания музыки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, иллюстрационный материал(иллюстрации певческих упражнений и др.), детские сборники песен, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе.

№ п/п	Наименование	Количество на 1 учащегося
-------	--------------	---------------------------

1.	Нотные тетради	1 шт.
2.	Бумага ксероксная	1 пачка (на группу)
3.	Карандаши цветные	1 пачка
4.	Иллюстрации певческих упражнений	1 таблица
5.	Сборники народных песен	4 шт.
6.	Нотные сборники	10 сборников
7.	Рабочие тетради	1 шт.
8.	Оборудование: микрофон, баян	1 шт.
9.	Карточки-тесты с музыкальной грамотой	10 шт.
10.	Кроссворды	10 шт.
11.	Тесты по музыкальной литературе	5 шт.

Информационное оборудование

видеоисточники – концерт хорового коллектива – Народный Кубанский хор им. В. Захарченко.

Презентации на темы: "Одаренные дети", "Конкурс "Синяя птица".

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>.

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

3. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Казачий хор" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Казачий хор» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- диагностические карты результатов освоения программы учащимися объединения "Казачий хор".

- Методика выявления музыкальных способностей О.П.Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень.

- исполнение хорового произведения, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно,

- отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, нюансами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения,

- использование художественно оправданных звуковых приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий народному замыслу,
- отличное владение голосом,
- умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень.

- грамотное исполнение вокальных произведений с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемой песни,
- иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень.

- при исполнении народных песен обнаружено плохое знание мелодии, технические ошибки, характер песни не выявлен,
- недостаточное знание нотной грамоты,
- допускает ошибки в музыкальных терминах, нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкальными пособиями),наглядно-слуховой(прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог),наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги),практические методы(упражнения). Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Казачий хор», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к народной песни, в частности - кубанской, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов последовательности и постепенности обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№п/п	Тема
I.	Вводное занятие. Знакомство с понятием «хоровое пение».
II.	История зарождения песни: Рассказ о народной и композиторской песни с прослушиванием фонограмм, который сопровождается иллюстрированной демонстрацией народных музыкальных инструментов.
III.	Пение -мы, пение и я: Учащиеся учатся хоровому пению, изучают правила пения, учатся правильному дыханию – для этого на занятиях применяются вокальные упражнения на развитие динамических оттенков, диапазона, тембра, упражнения для подвижности голоса, дикции, дыхания, слуховой самоконтроль.
IV	Обрядовые традиционные песни: учащиеся знакомятся с обрядами и традициями Кубани, узнают жизнь и быт Кубанских казаков - это исторические песни кубанских казаков, лирические и плясовые песни, свадебные песни и причитания, песни при проходах на службу.
	Итоговое занятие: подведение итогов года. Концерт.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы со строчками слов из песен, карточки-кресворды, презентации-тесты по конкурсам и фестивалям).

Алгоритм учебного занятия .

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(упражнения, распевки) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом) – 23 минут

Физкультминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала)– 9 минут

Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2000г.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2 Краснодар, 1992
3. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар,
4. Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар, 2002
5. Кубанские народные сказки и легенды. Сост. В.В.Воронин. Краснодар, 2001
6. Пословицы, поговорки и загадки Кубани Составители: Л.Б.Мартыненко, Г.Г.Семиотика. М.2002
7. Фетисова А.Г. Воспитание через игру в казачьей семье.2004
8. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “МузычнаУкраїна”.

Литература для детей

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976
2. «Музыка и ты» Альманах для школьников сост. А.С.Курцман, М., «Композитор», 2002
3. «Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, М., «Музыка», 1988

Литература для родителей

1. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш, 1976.
2. Кошмина И. " Музыкальный букварь" Москва 2005г.