

Пояснительная записка

Изменения в рабочую программу по литературе внесены на основании приказа Министерства Просвещения РФ от 11.12.2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся», Примерной рабочей программы основного общего образования предмета «Русский язык» (<https://www.instrao.ru/primer>), письма МОН и МП КК от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования», письма МОН и МП КК от 10.08.2021 № 47-0-13-16923/4 «О направлении дополнительных разъяснений к письму от 13 июля 2021 г. № 47-01-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»», отражены в пункте

1. «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса» и пункте 3. «Тематическое планирование».

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли

различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4.Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных

видах искусства.

5.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к

труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

5 класс 102 часа					
Раздел	количество часов	темы	количество часов	основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I .Введение	1	Вступительный урок. Книга в жизни человека. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.	

				<i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	
II Устное народное творчество.	8	Устное народное творчество. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	1	Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...»,	

				ответы на вопросы и выполнение заданий практикума	
		Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).	1	Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, прибаутки, считалки, заклички. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»	
		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).	1	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»	
		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников: Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).	

				<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам	
		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.	1	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, троекратные повторы, гиперболы, сравнения и др.) и фантастических элементов. Определение их роли в сказке. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке.	
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование	

		Сказка в актёрском исполнении.		выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных» (тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов)	
		Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и	

				цитат, аргументирование своего мнения). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам	
		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок». Литературная викторина	1	Составление развёрнутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинение по картине со сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома	
III. Из русской литературы XVIII и XIX веков.	43	Роды и жанры литературы. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление обобщающей таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор примеров для заполнения таблицы	

		Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 1). Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (обзор).	1	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём. <i>Практическая работа.</i> Составление плана монолога о жанре басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка кратких сообщений о баснописцах Эзопе и Лафонтене	
		А. П. Сумароков. Басня «Кокушка». Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.	1	Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Обучение	

				выразительному чтению басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение морали к басне «Кокушка»	
		И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: противопоставление тру- да и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов <i>Практическая работа.</i> Выявление в баснях «Кокушка» и «Муха» особенностей литературного языка XVIII столетия. <i>Самостоятельная работа.</i> Работа со словарём синонимов	
		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных. Басни в актёрском исполнении.	1	Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и вырази- тельное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном	

				диалоге. <i>Практическая работа.</i> Предъявление (по группам) собранной учащимися информации о Крылове. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана статьи учебника	
		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным	

				(индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	
		И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. Инсценирование басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях». <i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации	

		В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ народной сказки о спящей красавице. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	
		В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость героев.	1	Восприятие и выразительное чтение баллады. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о балладе. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск	

				цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
		А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	1	Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита. <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога.	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций,	

				подготовка к их презентации и защите	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3). Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении	1	Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками разных народов, «бродячими сюжетами»). Сходство и различия литературной и	1	Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Практическая работа.</i>	

		народной сказок. Народная мораль и нравственность в сказке Пушкина: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.		Сопоставительный анализ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близкими сюжетами. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор текстовых и наглядных материалов для коллективного учебного проекта на одну из тем: «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в ил-люстрациях». <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»	
		Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». <i>Практическая работа.</i> Аналитическая работа со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи.	
		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 4). Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос (в том числе цитатного). Подбор цитат по заданной теме. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <i>Самостоятельная работа.</i> Создание под руководством учителя коллективного учебного проекта. <i>Проект.</i> Создание под	

				руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях)	
		Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Консультации учителя по подготовке электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. <i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение двух-трёх сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина	
		А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 2). Художественный мир пушкинских сказок. Сюжеты и герои	1	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по	

		пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.		ролям и наизусть), инсценирование их фрагментов. Составление вопросов и викторин к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Защита проектов. Литературные конкурсы. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина. <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания	
		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Понятие о литературной сказке.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки.	

				<i>Практическая работа.</i> Чтение по ролям и различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»	
		«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Иллюстраторы сказки. Защита учебного проекта.	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление отзыва о литературной сказке. Защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение	

				собственной сказки. Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки	
		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литератур- ной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и вырази- тельное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о старом солдате с использованием цитат из стихотворения	
		«Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	

		языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).		Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»	
		«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 3). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Анализ	

				фрагментов сказки (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»	
		Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1	Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение	

				заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	1	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор». Сопоставление повести с народными сказками. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»	

		«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 4). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей.	1	Восприятие и выразительное чтение повестей (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». <i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный	
--	--	--	---	--	--

				вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?	
		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге». Создание иллюстраций к поэме Некрасова, подготовка к их презентации и защите	
		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные	

		детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.		ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей „счастливый народ!“?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка «Мужичок с ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите	
		«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения.	1	Выразительное чтение по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине. <i>Практические работы.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций	

				к стихотворению. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя	
		И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести.	1	Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	

				Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)	
		«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1	Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика	
		«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди	1	Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев	
		И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (уроки развития речи 5). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». <i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на	

				проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. На какие черты характера в образе Герасима обращает внимание И. С. Тургенев? 2. Кто друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета	
		А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина». Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям).	

				Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ писателя (детство и начало литературной деятельности). Жилин и Дина. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и	

				подготовка к их презентации и защите	
		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»	
		«Кавказский пленник» (урок развития речи 6). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения. Подготовка устного и письменного ответа на проблемный вопрос или письменного высказывания на	

				литературную тему. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	<i>Контрольная работа</i> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на	

				проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе	
		А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе.	1	Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	

				Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	
		А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи 7). Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рас- сказу.	1	Устное рецензирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики. Словесное описание кадров киносценария. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, содержащей ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров	

				киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»	
		А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 5). Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) и их инсценирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова? » (на примере одного-двух рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя аннотированного электронного	

				альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».	
		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор).	3		
		Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о Тютчеве. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите	
		А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения	

		«Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.		актёров. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе	
		Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи 8). Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе. Защита коллективных проектов и иллюстраций к стихотворениям. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я	1	Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в	

		вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? (По одному-двум стихотворениям)».		творчестве русских поэтов. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Письменный анализ стихотворений по вопросам учителя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века? » (по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказов И. А. Бунина «В деревне» и «Лапти». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
IV.Из русской литературы XIX— XX веков	27	И. А. Бунин. «В деревне». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира	1	Поиск сведений о Бунине с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное	

				рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы на тему «Роль пейзажа в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа рассказа «В деревне» с использованием авторских слов и выражений. Составление плана пересказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		И. А. Бунин. «Лапти». Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.	1	Различные виды пересказа. Восприятие и выразительное чтение прозы Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказа. <i>Практическая работа.</i> Обучение различным видам пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение повести В. Г. Короленко	

				«В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения её фрагментов и различных видов пересказов	
		И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения 6). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». <i>Практическая работа.</i> Анализ языка рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: – Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни? – Почему так не похожи Саша и его отец? – Почему рассказ Бунина называется «Подснежник»? Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя	

				(под руководством учителя)	
		В. Г. Короленко .«В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	
		«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев	1	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли. <i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».	
		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». «Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести	1	<i>Практическая работа.</i> Выразительное чтение, пересказ и анализ фрагментов повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отца-ми в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два	

				разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»	
		В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи 9). Показ и защита проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Беседа по рассказу «Последний луч». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
		1) Русская литературная сказка	16		

		XX века (обзор)			
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Поиск сведений о Бажове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение текста (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума	

				«Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа. <i>Проект.</i> Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям	
		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий. <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки	

		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для	
--	--	--	---	---	--

				описания хлеба	
		«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1	Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ. Анализ языка пейзажных картин. Выявление черт фольклорной традиции в сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение рассказа «Заячьи лапы». Подготовка инсценировки эпизода	

				«Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячьи лапы». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя	
		«Заячьи лапы». Сказка «Заячьи лапы» В актёрском исполнении. Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление вопросов для викторины. Чтение произведений Паустовского «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору)	
		Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения 7). Нравственные проблемы произведений К. Г. Паустовского о природе.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				<i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маршаке- сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей. «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке	
		С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 8). Сказки С. Я. Маршака для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Из книги «Сказки разных народов»: «Старуха, дверь за- крой!», «Сказка про короля и солдата», «Поросята» и др. Их герои и нравственный смысл.	1	Обобщение сведений о сказках Маршака. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям и наизусть), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Чтение и	

				обсуждение самостоятельно прочитанных сказок С. Я. Маршака. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки	
		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1	Восприятие пьесы-сказки и выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки,	

				Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. <i>Проект.</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля	
		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки	1	Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Рассказ о сказках. <i>Практические работы.</i> Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-	

				сказки Маршака „Двенадцать месяцев“ и одноимённой народной сказки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания	
		«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. <i>Проект.</i> Подготовка под руководством учителя спектакля по одной из пьес-сказок С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки для постановки на сцене; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, основных интонаций; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и	

				Королева? Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? 2. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»	
		А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов	

				практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		«Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1	Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов (по выбору): 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рас-сказе в одном смысловом ряду?	

				Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	
		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i>	

				Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания	
		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1		
		Обучение письменному ответу на проблемный вопрос. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их	

				характера вызывают восхищение (по одному-двум произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению	
		2) Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради жизни на Земле...».	2		
		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение	

				репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова	
		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.	

				Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей	
		3)Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2		
		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города? » и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному	

				чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос: «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?». Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Н. Рубцове и его портретов (по группам)	
		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Выразительное чтение стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?». (По картине М. Нестерова «Лель».) Чтение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с	

				иллюстрациями художников и учащихся	
V. Из зарубежной литературы.	22	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1	Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»	
		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.	1	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана	

				характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона	
		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Составление плана сравнительной характеристики. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики. Сопоставительная характеристика героев романа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Васютки. Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и	

				инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов	
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «художественная деталь». <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и выборочного пересказа эпизода «Герда спасает Кая». Подготовка	

				устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите	
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини.	1	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Составление плана характеристики героини. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика.	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»	
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	1		
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?». Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1	Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита	

				коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины	
		Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 9). Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. <i>Практическая работа.</i> Представление самостоятельно прочитанных сказок Андерсена. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (две-три сказки по выбору). Подготовка к	

				письменным ответам на проблемные вопросы	
		Х. К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 11—12). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)	

		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите	
		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману	1	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения	

				Тома Сойера“». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа глав 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём	
		«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 13). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа	

				«Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»	
		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество,	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики	

		изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Иллюстрации к рассказу.		героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. <i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	
		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного описания иллюстрации к «Сказанию о Кише». Чтение рассказа Э. Сетон-Томпсона «Арно» (части 1, 2). Подготовка сообщения об интересных фактах биографии Э. Сетон-Томпсона	
		1) Произведения о животных.	3		
		Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Арно и Большой Сизый».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа «Арно» полностью. Чтение одного из рассказов Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» и составление отзыва о нём	
		Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1	Выразительное чтение и пересказ фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов «Снап» и «Мальчик и рысь» из книги Сетон-Томпсона «Рассказы о животных». Составление вопросов для викторины по рассказам Сетон-Томпсона	
		Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения 10). Свообразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей.	1	Выразительное чтение и пересказ рассказов Сетон-Томпсона, инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. <i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему большинство рассказов Сетон-Томпсона заканчивается гибелью животных? »	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Подготовка сообщения о писателе Ульфе Старке и его книгах для детей	
		У. Старк.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Различные виды пересказа. Поиск цитатного материала для сравнительной характеристики персонажей. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказа Аи эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Подготовка инсценировки фрагмента рассказа «История, рассказанная дедом Морозом»	
		Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.	1		
		АяэН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Краткий	1	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с	

		рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «научная фантастика». <i>Практическая работа.</i> Показ инсценировки фрагмент «История, рассказанная дедом Морозом». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственного рассказа о каком-либо событии с использованием композиционного приёма «рассказ в рассказе». Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»	
		Сочетание сказочного и научно фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	1		
		3) Писатели улыбаются.			
		Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба- кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения.	1	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное	

				иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». <i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите	
V.Итоговый контроль по результатам изучения курса.		Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии 5 класса. Повторительно-обобщающий урок-праздник.		Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов	

6 класс литература 95 часов				
Раздел	количество часов	темы	количество часов	основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
I. ВВЕДЕНИЕ	2	Художественное произведение.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период
		Содержание и форма. Автор и его герой	1	
II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4ч +1	Обрядовый фольклор	1	Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных

				связей с произведениями других видов искусства
		Пословицы и поговорки	1	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод -не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Учение - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др.
		Загадки как малый жанр фольклора	1	Содержание и форма
		Защита проектов.	1	Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану.
		<i>Р.Р.Подготовка к письменному</i>	1	Составление планов

		<i>ответу на один из проблемных вопросов.</i>		ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?
III. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства
		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1	

IV. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	50			
1) Александр Сергеевич Пушкин	12+3+1	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией
		Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки; исследовательская: сопоставление со стихотворением «Зимняя

				дорога»
		А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества в стихотворении.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
		« Зимняя дорога» А. С. Пушкина. Тема дороги как тема жизненного пути. Двусложные размеры стиха	1	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная:

				ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.
		<i>Р.Р.Письменный ответ на вопрос</i>	1	<i>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие „чувства добрые” пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? »</i>
		История создания романа «Дубровский»	1	
		Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная,
		Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина	1	

		«Дубровский».		творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
		<i>Р.Р. Анализ эпизода « Пожар в Кистеневке»</i>	1	
		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина	1	
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа
		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	

		А.С.Пушкин «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».
		Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“? » или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров? » (по выбору). Подготовка к выразительному
		Контрольная работа №1 по повести А. С. Пушкина	1	Продуктивная, творческая: подготовка к

		«Дубровский».		сочинению Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. 1 В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского? 2.Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3 Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением
		<i>Р.Р. Сочинение на тему «Мое отношение к роману А.С. Пушкина «Дубровский»</i>	1	
2) Михаил Юрьевич Лермонтов	4+1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова. Прием сравнения	1	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение,

				устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки
		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова « Три пальмы»	1	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров пер- сонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив- ных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста
		М.Ю.Лермонтов « Листок» .Тема одинокчества и изгнанничества.	1	
		М.Ю.Лермонтов « Утес».Лирические персонажи стихотворений и их	1	

3) Иван Сергеевич Тургенев	5	символический характер		
		Контрольная работа №2 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1	
		И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика .	1	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская работа: анализ текста
		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа;
		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин	1	репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в

		луг».		него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
		Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
		И.С.Тургенев. «Записки охотника». «Хорь и Калиныч»	1	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
4) <i>Фёдор Иванович Тютчев</i>	3	Фёдор Иванович Тютчев. Природа в изображении поэта в стихотворении «Неохотно и несмело»	1	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая:

				установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.
		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья...»	1	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.
		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.

5)Афанасий Афанасьевич Фет	4	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»	1	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста
		А.А.Фет « Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	
		А.А.Фет « Учись у них- у дуба , у березы».Природа как естественный мир истинной красоты.	1	
		Защита проекта по анализу лирики А.А.Фета и ФИ Тютчева	1	
6) Николай Алексеевич Некрасов	3+1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста;

				репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова. Строфа.	1	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги»
		Трехсложные размеры стиха. Виды рифм.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к

				жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста
		Контрольная работа №3 по произведениям поэтов 19 века.	1	
7) Николай Семенович Лесков	3+1	Николай Семенович Лесков. « Левша»: народ и власть .	1	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста
		Гордость Н. С. Лескова за народ , его трудолюбие , талант и патриотизм в сказе «Левша».	1	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»,

				«Платов у туляков», «Левша у англичан»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста
		Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Сказ как форма повествования. Понятие об иронии.	1	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения
		Контрольная работа №4 по произведениям Н. С. Лескова.	1	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос
8) Антон Павлович Чехов	3	А. П. Чехов. Речь героев как источник юмора в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование

				художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
		Понятие о комической ситуации в рассказе «Толстый и тонкий»	1	
		А.П.Чехов. Способы выражения комического в рассказах «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия»	1	
9) <i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i>	3	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Сопоставление стихотворений на одну тему, определение интонации. Сопоставление разных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельная работа: составить свой сборник стихотворений о родной природе, подобрать музыкальный эпиграф, репродукции.
		Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...»,	1	Сопоставление стихотворений на одну

		«Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.		тему, определение интонации. Сопоставление разных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельная работа: составить свой сборник стихотворений о родной природе, подобрать музыкальный эпиграф, репродукции.
		А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении.	1	Сопоставление стихотворений на одну тему, определение интонации. Сопоставление разных видов искусства: литературы, живописи, музыки. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельная работа: составить свой сборник стихотворений о родной природе, подобрать музыкальный эпиграф, репродукции.

V. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23			
<i>1) Александр Иванович Куприн</i>	2	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование;
		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
<i>2) Николай Степанович Гумилев</i>	1	Н.Гумилев. Слияние яви и мечты в стихотворении «Жираф»	1	
<i>3) Сергей Александрович Есенин</i>	1	С.А.Есенин. Стихи о родине и о родном доме. Особенности поэтического языка	1	
<i>4) Александр Степанович Грин</i>	3	Жестокая реальность и романтическая мета в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной

				литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт
		Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. С. Грина.	1	
		Понятие о жанре феерии. Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	
5) Андрей Платонович Платонов	1	А.Платонов « Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи
6) Произведения о Великой	9	а)К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги	1	Рецептивная: чтение статьи

<i>Отечественной войне</i>		Смоленщины...».Тема памяти павшим на полях сражений.		учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос
		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	
<i>б) Виктор Петрович Астафьев</i>	3+1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;
		Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	

				исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»
		Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.	1	
		Контрольная работа №5 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
в) Валентин Григорьевич Распутин	3	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)
		Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Ее роль в жизни мальчика.	1	

		Нравственная стойкость юного героя. Жажда знаний .	1	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с про- изведениями живописи; исследовательская: сопоставление произве- дений художественной литературы разных авторов
Писатели улыбаются	6			
<i>а) Василий Макарович Шукшин</i>	2	В.М.Шукшин. Рассказ « Критики» Открытость героя миру как синоним незащищенности	1	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослуши- вание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных 78связей с музыкальным произ- ведением; исследователь- ская: анализ текста

		В.М.Шукшин .Образы « странных» героев, их стремление приносить радость людям в рассказах « Чудик», « Срезал».	1	
б) Фазиль Искандер	2+2	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: им- провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рас- сказа Ф. Искандера «Начало»; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциатив- ных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста
		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	

		Итоговая контрольная работа .	1	
		Письменный ответ на вопрос	1	
VI. Из литературы народов России	2	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста
		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ

				текста
VII. Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	6			
<i>1.Мифы Древней Греции.</i>	2	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя	1	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)
		Легенды и мифы Древней Греции	1	
<i>2.Геродот</i>	2	Геродот. «Легенда об Арионе».Жизненные испытания героя»	1	Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.),
		Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	1	

				обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»)
3. Гомер	2	«Иллиада» и «Одиссея» Гомера как эпическая героическая песня.	1	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Иллиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произве-
		Гомер. «Иллиада» и «Одиссея». Преодоление препятствий, храбрость и хитроумие Одиссея	1	

				дений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)
VIII. Произведения зарубежных писателей	7			
1) <i>Мигель де Сервантес Сааведра</i>	2	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Пародия на рыцарские романы.	1	Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов
		«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1	«Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса)

				со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника
2) <i>Фридрих Шиллер</i>	1	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)
3) <i>Антуан де Сент-Экзюпери</i>	2	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать

				их поступки и поведение
		Утверждение всечеловеческих ценностей в сказке « Маленький принц»	1	
4)Дж.Родари	2	Дж.Родари « Сиренида»	1	Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи
		Дж.Родари « « Сказки по телефону»	1	
IX. Итоговый контроль по результатам изучения курса	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий.	1	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение; поисковая: связный пись- менный ответ на проблемный вопрос

Раздел	количество часов	темы	количество часов	основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Введение	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий. <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем,	

				спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем? ». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1	Устное народное творчество. Предания.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». <i>Практическая работа.</i> Прослушивание и рецензирование преданий в актёрском исполнении по заданиям фонохрестоматии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий (на примере одного предания)? ». Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение былины «Вольга и Микула Селянинович».	
III. Эпос народов мира	5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении	

		Селянинович».		былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого из героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Составление тезисов статьи. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем,	
--	--	---------------	--	---	--

				спорим...»).	
				<i>Проект.</i> Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле	
		Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	Выразительное чтение былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о	

				своих героях? ». Написание отзыва на одно из произведений искусства на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». <i>Проекты.</i> Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
		«Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». <i>Самостоятельная работа.</i> Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
		«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов песни и пересказ эпизодов, прочитанных самостоятельно. Письменная характеристику одного из героев «Песни о Роланде». Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов	
--	--	--	--	---	--

				мира»	
		Пословицы и поговорки	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословиц и поговорок и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». <i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на	

				общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах	
IV. Древнерусская литература	2	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа	

				Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практические работы.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в «Повести...», определение художественной функции	

				фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
V.Из русской литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное	

				рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
		Г. Р. Державин. «Признание».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о	

				поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин»,	
--	--	--	--	---	--

				фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
VI.Из русской литературы XIX века	26	Александр Сергеевич Пушкин	6		
		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i>	

				Подготовка устного рассказа о Пушкине, авторе «Полтавы», и выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)? ». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста	

				баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практические работы.</i> Составление плана сравнительной характеристики Олега и кудесника. Устное высказывание по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин в Михайловском	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.	

				<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовка сообщения о Михайловской ссылке Пушкина Чтение и обсуждение материалов учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты жанра послания в стихотворении А. С. Пушкина <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения	
--	--	--	--	---	--

				наизусть одного из изученных на уроке стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на итоговый вопрос урока. Подготовка сообщения «Образ И. П. Белкина в предисловии к „Повестям Белкина“». Чтение повести «Станционный смотритель» „Во глубине сибирских руд...“».	
		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела учебника «Литературные места России». <i>Практическая работа.</i>	

				Составление плана характеристики Самсона Вырина. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Вырине. Письменный ответ на вопрос «Какие черты „маленького человека“ проявились в образе зрителя? ». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне? ».	
		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	Различные виды пересказа. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение	

				иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Два визита Вырина к Минскому». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока. Чтение вступления к поэме «Медный всадник». Поиск иллюстраций, соответствующих пушкинским описаниям Санкт-Петербурга, и составление компьютерной презентации. <i>Проекты.</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина)	
		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в	

				тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Составление компьютерной презентации «Гимн Пушкина Петербургу» (по вступлению к поэме «Медный всадник»). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? (На примере 1—2 произведений.) 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести	
--	--	--	--	--	--

				«Станционный смотритель»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? (На примере 1—2 повестей.) 4. Что и почему любит поэт в облике Петербурга? (По вступлению к поэме «Медный всадник».)	
		Михаил Юрьевич Лермонтов	3		
		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. <i>Практическая работа.</i>	

				Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в иллюстрациях»	
		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.	

				Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича? Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?	
		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	

				Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». <i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен	
--	--	--	--	--	--

				и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)	
		Николай Васильевич Гоголь	3		
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана	

				характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения? ». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. Создание своей иллюстрации и подготовка к её презентации и защите	
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.	

				<i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)? ». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»	
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании смысла повести? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по	

				произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное сообщение о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Иван Сергеевич Тургенев	2		
		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа, поэтика рассказа	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Подбор	

				примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе „Бирюк“? Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе	
		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное	

		язык», «Два богача».		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в	
--	--	----------------------	--	---	--

				прозе».	
		Николай Алексеевич Некрасов	2		
		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ этого эпизода. Письменный ответ на вопрос	

				«Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом? ». Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья»	
		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и других стихотворений. Чтение и обсуждение истории его создания в воспоминаниях А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении „Размышления у парадного подъезда“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. <i>Самостоятельная работа.</i>	

				Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Письменный ответ на вопрос «Почему муза Некрасова названа музой мести и печали? ». Подготовка устного рассказа об А. А. Фете на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Афанасий Афанасьевич Фет	1		
		А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений. Практическая работа. Выявление способов создания поэтических образов в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения	

				наизусть одного из изученных стихотворений Фета. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются особенности поэтического таланта А. А. Фета? ». Подбор материала для устного сообщения о жизни и творчестве А. К. Толстого	
		Алексей Константинович Толстой	1		
		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.	

				<i>Практические работы.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменные ответы на вопросы: – В чём смысл названия баллады «Василий Шибанов»? – В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова? – Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем? Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2		
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление	

		двух генералов прокормил».		её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных сказок». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою „Повесть...“?». Чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух	
--	--	----------------------------	--	--	--

				генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создание своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презентации и защите	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск». Заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа	

				на один из проблемных вопросов: 1. Каковы средства 2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? 3. Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? 4. Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.) Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Л. Н. Толстого «Детство»	
		Лев Николаевич Толстой	3		
		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа	

				эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.	
		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Чита- ем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i>	

				Различение образов рассказчика и автора-повествователя. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Письменный ответ на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор-повествователь в повести „Детство“? ». Подготовка к литературному рингу или тестированию	
		Литературный ринг (урок контроля 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей	1	Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Решение тестов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Чехове, портретах писателя и памятниках ему на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	

		Антон Павлович Чехов	2		
		А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа.</i> Составление устного рассказа об одном из героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Составление устной характеристики одного из героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы)	

				помогает понять сущность этого образа? ». Создание сочинения-миниатюры «Очумелов идёт по базарной площади». Пересказ эпизодов рассказа от лица героев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“ и их функции». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“? »	
		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная	

				и речевая характеристики героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рас- сказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен? ». Отзыв на один из рассказов Чехова. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей	
--	--	--	--	---	--

				рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»	
		«Край ты мой, родимый край...»	1		
		«Край ты мой, родимый край!..» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в стихах	

				о Родине и родной природе? ». Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
VII. Произведения русских писателей XX века	9				
		Максим Горький	3		
		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление	

				плана сравнительной характеристики бабушки и деда. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Подготовка к выразительному чтению фрагментов повести по ролям. Письменная характеристика одного из героев	
		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство	

				характеристики героя». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода или письменная характеристика одного из героев повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Чтение легенды о Данко	
		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Данко или письменный ответ на вопрос «Почему Данко — это романтический герой? ». Подготовка устного рассказа о В. Маяковском. Изучение	

				материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»)	
		Владимир Владимирович Маяковский	1		
		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Происхождение неологизмов	

				Маяковского». Подбор цитат, иллюстрирующих образы лирического героя и автора. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». <i>Практическая работа.</i> Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др. и определение их художественной функции.	
--	--	--	--	--	--

				<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»	
		Андрей Платонович Платонов	4		
		А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i>	

				Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка выборочного пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? ». (Поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)	
		А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»	
		А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению	
		Классное контрольное сочинение (урок контроля 3). Классное контрольное сочинение на одну из	1	Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение на одну из тем (по выбору). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Б.	

		тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям русских писателей XX века.) 2. В чём гуманизм произведений М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)? В чём смысл противопоставления двух миров в произведениях М. Горького, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на примере 1—2 произведений)?		Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино (см. раздел «Литературные места России»)	
		Борис Леонидович Пастернак	1		
		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе	

				наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Письменный ответ на один из вопросов: – С какой целью поэт описывает июль как живое существо? Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни,	
--	--	--	--	--	--

				её красоты?	
		Час мужества	1		
		Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др.	1	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов	

				(поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Письменный анализ стихотворения. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о детстве и юности А. Т. Твардовского с показом фотографий, памятника поэту в Смоленске	
		Александр Трифонович Твардовский и Евгений Александрович Евтушенко	1		
		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..».	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	

				фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ	
--	--	--	--	---	--

				стихотворения. <i>Практическая работа.</i> Особенности композиции стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка развёрнутого устного публицистического выступления об актуальности песни Е. Евтушенко и Э. Колмановского в наши дни. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне	
		Федор Александрович Абрамов	1		
		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с	

				использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ? ». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»)	
		Евгений Иванович Носов	1		
		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя», «Радуга».	1	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный или	

				письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе? ». Чтение рассказов Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга». Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит прожить жизнь «в полную силу»? (По рассказу «Живое пламя».) Какие душевные качества позволяют	
--	--	--	--	--	--

				людям восхищаться красотой природы? (По рассказу Е. И. Носова «Радуга».) Подготовка устного сообщения о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовка его пере- сказа. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
		Юрий Павлович Казаков и Дмитрий Сергеевич Лихачев	1		
		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка	

				героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности? » или составление сравнительной характеристики мальчиков. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
--	--	--	--	---	--

				Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге „Земля родная“? ». Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина.	
		Писатели улыбаются	1		
		Григорий Израилевич Горин. «Почему повязка на ноге?»	1	<i>Проект.</i> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края». Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе „Почему повязка на ноге?“»	
		«Тихая моя родина»	1		

		(обзор)			
		Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выполнение » (раздел «Тихая моя родина»). <i>Практическая работа.</i> Написание сочинения-миниатюры на одну из тем (с использованием слов и выражений из стихотворений): «Снег-волшебник», «Вечер у реки», «Прелесть забытого края», «Посреди очарованных трав», «Возвращение на родину». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменных сопоставительных высказываний-эссе на следующие темы: 1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я.	

				Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2 Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Соло- губа «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топа да болота...»). 3 Нерасторжимая связь (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина»). 4 Подготовка сообщений о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»	
		Песни на слова русских поэтов XX века	2		
		А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	

		«По смоленской дороге...».		актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Написание сочинения-миниатюры «Общность и различие актёрского чтения стихотворения и исполнения песни на эти стихи». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»	
		Контрольная работа (урок контроля 4). Контрольная работа с включением отдельных заданий в формате ГИА по	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. <i>Самостоятельная работа.</i>	

		литературе в основной школе. Тестирование.		Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова	
VIII. Из литературы народов России	1		1		
		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях? ». Подготовка	

				устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса	
IX. Зарубежная литература	3				
		Роберт Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...».	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов,	

				поэтических средств. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие новаторские черты характерны для стихотворения „Честная бедность“»? . Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое	
--	--	--	--	---	--

				стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“? ». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку	
		Японские хокку (трёхстишия).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение	

				хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа	
		О. Генри. «Дары волхвов». Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания	

				фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа.</i> Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название? ». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Каникулы», «Всё лето в один день», «Звук бегущих ног». Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статьёй. Устный рассказ о писателе. Восприятие и	
--	--	--	--	--	--

				выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдли?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конана Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины.	
		Детективная литература	1		

		Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
Х.Итоговый контроль по результатам изучения курса	1	Итоговый урок	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный	

				монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»	
--	--	--	--	---	--

8 класс 68 часов					
Раздел	количество часов	темы	количество часов	основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Введение	1	Русская литература и история.		Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	

				<i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы? ». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	

				примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словаря-ка историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...»	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	

				<i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». <i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время	
III. Из древнерусской литературы	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение	

				содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного	
--	--	--	--	---	--

				поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»	
IV.Из литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма	

		письменному ответу на один из проблемных вопросов.		проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	
		И. Фонвизин. «Недоросль». Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма.	1	Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»	
V. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35				
А. С. Пушкин.	13	А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) История восстания в художественном произведении и	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва».	

		историческом труде писателя и историка		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». <i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как	1	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное	

		реалистический исторический роман		чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки».	1	<i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов,	

				связанных с историей Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы? »	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Петра Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика	

		Система образов романа. Швабрин — антигерой.		героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	<i>Практическая работа.</i> Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе. Семья капитана Миронова.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора? ». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на вопрос «Как проявился в романе историзм	

				мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции? »	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его кино-версий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в „Истории Пугачёвского бунта“ и в „Капитанской дочке“? ». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“	

				в книжной графике и кино- версиях»)	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление	

				характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта	
		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды	

		творчества		деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром? ». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина	
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтов и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем,	

				спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)	
М. Ю. Лермонтов.	4	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей	

				поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“? ». Подбор иллюстраций разных художников к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите	
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практические работы.</i> Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная	

				характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения автором своего отношения к нему	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?». <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в	

				поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)	
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы	

				смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»	
Н.В.Гоголь	8	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу	

				ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“? ». Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор»	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	
		Н. В. Гоголь.	1	Устное рецензирование выразительного	

		«Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Фрагменты комедии в актёрском исполнении.		чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: – Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? – Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?	
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии.	

		композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены.		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Немая сцена». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»	
		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок . Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из	

				проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? В чём социальная опасность хлестаковщины? <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-культурных комментариев. Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»	
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление	

				плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе? ». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в классе	
		Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сим-вол» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе	

				по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».	
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода лиро-эпического (драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.	
М. Е. Салтыков-Щедрин	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие	

		города» (отрывок).		в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Гротескные образы градоначальников.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?». Подготовка устного рассказа о Н. С.	

				Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	
Н. С. Лесков.	2	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: – Как вы понимаете эпиграф к рассказу? – Почему рассказ называется «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?	

		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа.	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты рождественской истории в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы: – Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»? – Какие две России изображены в рассказе? – Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен? Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»	
--	--	---	---	--	--

Л. Н. Толстой.	3	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Рассказ в актёрском исполнении. Идеал взаимной любви и согласия в обществе	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		Л. Н. Толстой.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального	

		«После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Развитие представлений о композиции		содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи? ». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого Контрольное сочинение на	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и	

		одну из тем.		способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (ОБЗОР)	1	Поэтические картины русской природы в разные времена года. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые	

		«Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»		виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)	
А. П. Чехов	2	А.П.Чехов. «Человек в	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и	

		футляре». Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.		выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два отношения к жизни: „свобода“ или „футляр“? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём общественная опасность „футлярной“ жизни? » Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»	
		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие	

				в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова „О любви“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья? » и «Почему героев рассказов „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми? ». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа	
VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	20				

И. Куприн.	2	И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: – Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? – Счастлива ли Вера Алмазова? Написание отзыва на рассказ «Куст	

				сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»	
		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	1	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	

				Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями? »	
		А. А. Блок. «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока	

				„Россия“? ». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: <i>Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</i>	
		О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ поэтической структуры стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“? ». Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-	

				культурных комментариев к словам и выражением рассказа «Как я стал писателем»	
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем? ». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	

		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект? ». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы	
--	--	--	---	--	--

				и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения фрагментов сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанное „Сатириконом“».	
Писатели улыбаются.	3	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически? ». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и	

				других рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“? ». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного		

				поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах Зощенко.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно? ». Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места		

				Рос- сии», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).	6	Стихи и песни о Великой Отечественной войне Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с		

				использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»	
А. Т. Твардовский.	3	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	
		А. Т. Твардовский.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана	

		«Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны		характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать „энциклопедией войны“? ». Письменный ответ на этот вопрос. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы. Начальные представления об авторских	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо	

		отступлениях как элементе композиции.		обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
В. П. Астафьев.	2	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение предвоенного времени. Мечты и реальность	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе,, Фотография, на которой меня	

		предвоенного детства.		нет“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы? ». Подготовка к различным видам пересказов	
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне	

				приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографии «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение рассказа А. В. Жванецкого, Е. Б. Пастернак «Неудачница». Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жванецкого и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов.	
Современные писатели — детям.	2	А. Жванецкий, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор к	

		подростков.		эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка.	
		Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение? ». Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Ф. Анненском, Д. С. Мережковском, Н. А. Заболоцком, Н. М. Рубцове	
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). Образы Родины и родной природы в стихах XX века.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь,	

				тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений: «Родное» Д. С. Мережковского и «Привет, Россия...» Н. М. Рубцова; – «Не надо звуков...» Д. С. Мережковского и «Вечер на Оке» Н. А. Заболоцкого; – «По вечерам» и «Встреча» Н. М. Рубцова; – «Снег» Д. С. Мережковского и «Первый снег» В. Я. Брюсова. Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. А. Оцупе, З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. А. Бунине. Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением» З. Н. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» Дона-Аминадо; выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Поэты русского зарубежья о	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	

		Родине. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений: «Над забвением» З. Н. Гиппиус и «Уездная сирень» Дона-Аминадо; – «Мне трудно без России...» Н. А. Оцуца «Бабье лето» Дона-Аминадо; – «Знайте!» и «Так и есть» З. Н. Гиппиус; – «Колыбельная» Дона-Аминадо и «У	
--	--	--	--	--	--

				птицы есть гнездо...» И. А. Бунина. Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы». Подготовка к годовой контрольной работе в формате ГИА	
		Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ Контрольная работа в формате ГИА	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения о В. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка пересказа основных событий трагедии «Ромео и Джульетта». Чтение повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось». Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда и письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну? »	
VII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5				

Ы					
В. Шекспир.	2	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“? ». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	

		Сонет как форма лирической поэзии. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах? ». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведений о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) XVII век — эпоха рас- цвета классицизма в	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	

		искусстве Франции.		Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» на школьной сцене	
		В. Скотт. «Айвенго». Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный	

		романе.		ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения- эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рассказ о писателе. Восприятие морали, образа жизни американского	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	

		послевоенного общества глазами подростка-максималиста		<i>Практическая работа.</i> Анализ глав романа, помещённых в учебник. <i>Самостоятельная работа.</i> Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира? ». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. <i>Проект.</i> Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
Итоговый контроль по результатам изучения курса.	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения	

9 класс Литература 102 часа

Раздел	количество часов	темы	количество часов	основные виды учебной деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
I. Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского интереса к прочитанному.	
II. Древнерусская литература	2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
		Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	

				<i>Практическая работа.</i> Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов: – Почему мысль о единении русских земель – актуальна в «Слове...»? Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?	
III. Русская литература XVIII века	9	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи	

				учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века? » (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).	
		М.В. Ломоносов – жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть	

				фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне	
		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.	

		Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».	
		Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и	

		Мысль о бессмертии поэта.		историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематике стихов Г. Р. Державина. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Державина? ». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть	
		Н.М.Карамзин . «Бедная Лиза» слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Сюжет и герои.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или	

				письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести	
		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“	

				следует отнести к произведениям сентиментализма? ».	
		Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ языка стихотворения «Осень». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответ на один из вопросов: — В чём философский смысл стихотворения «Осень»?	
		Контрольная работа №1. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного	

				чтения стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах. Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке	
IV. Шедевры русской литературы XIX века	53				
		1) Василий Андреевич Жуковский	4		
		В.А. Жуковский – поэт – романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море».	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>элегия</i>. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба,	

				земли. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его письменный анализ	
		В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка.	1	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор примеров из стихотворений Жуковского «Я Музу юную, бывало...», «Лалла Рук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».	
		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование	

		Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского.		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>баллада</i>. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»	
		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир	1	Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических	

		героини как средоточие народного духа и христианской веры.		средств. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: — Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? — Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»?	
		2) Александр Сергеевич Грибоедов	7		
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя(обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова.	1	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы. <i>Практическая работа.</i> Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление хронологической	

				таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова.	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного	

		Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Анализ моно-логов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Комментирование роли слов с	
--	--	---	--	---	--

				корнем -ум- и их синонимов	
		. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение? » или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века? ». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии.	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика	1	Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или	

		о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».		письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.	
		Контрольная работа № 2. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения в формате ответа на один из проблемных вопросов. 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных	

				работ и их редактирование.	
		Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Конспектирование лекции учителя.	
		3) Александр Сергеевич Пушкин	16		
		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Мотив дружбы, прочного союза друзей.	1	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров. <i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о	

				Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к стихотворению «К другу-стихотворцу».	
		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти.	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка сообщения о библейских мотивах в	

				стихотворении «Пророк».	
		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. <i>Практическая работа.</i> Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.	
		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный	

				ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск в статье учебника «Пророк» главных мыслей и подбор к ним примеров из стихотворения.	
		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i>	

		русской и мировой поэзии.		Сопоставление стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами поэтов XX века. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	
		Контрольная работа № 3. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. 1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? 3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта? 4. Почему тема памятника	

				является сквозной в русской лирике?	
				5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?	
		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>трагедия</i>. <i>Практическая работа.</i> Анализ кульминационного эпизода трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на один из вопросов: – Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии	

				«Моцарт и Сальери»? – Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)?	
		А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ образов главных героев поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“».	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Онегинская строфа.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика	

				сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>роман в стихах</i>. <i>Практическая работа</i>. Составление схемы «Система образов романа». <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина».	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				<i>Практическая работа.</i> Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского».	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление образов Татьяны и Ольги. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные	

				истории? »	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. <i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем.	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Анализ лирических отступлений романа.	

				Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе.	1	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>реализм</i>.	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского.	

		А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.		Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.	
		Контрольная работа № 4. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?	
		4) Михаил Юрьевич Лермонтов	14		
		М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества, мотив скитаний,	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение	

		гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.		дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа.	
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	

		Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...».		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии.	
		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания.	1	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.	
		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя. <i>Практическая работа.</i> Выявление изобразительно-выразительных средств языка	

				поэта и определение их художественной функции в лирике. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.	
		Контрольная работа № 5. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	Написание классного сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на	

				своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?	
		Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	Чтение романа «Герой нашего времени» и подготовка к проверочной работе на знание содержания романа. Подготовка сообщений об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор	1	Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный	

		содержания. Сложность композиции.		или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, психологический роман</i> . Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. <i>Практическая работа.</i> Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов, характеризующих	

				Печорина в первых двух повестях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов, характеризующих Печорина.	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор	

				цитат на тему «Образ Печорина в романе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? ». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни. Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печоринии Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. <i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских об-	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	

		разов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).		<i>Практическая работа.</i> Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина».	
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	1	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется	

				мне наиболее убедительной и почему? ». Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».	
		Контрольная работа № 7. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени»	

				тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		5) Николай Васильевич Гоголь	8		
		Н.В.Гоголь «Мертвые души» соотношение с «Божественной комедией» Данте.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	

		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и	

				мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный тип</i>. Обсуждение иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения об одном из помещиков.	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатира</i>. <i>Практическая работа.</i> Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической	

				обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>герой</i> и <i>антигерой</i>. <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?». Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома.	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.	1	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.	

				<i>Практическая работа.</i> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя».	
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i>, <i>юмор</i>, <i>ирония</i>, <i>сарказм</i>. <i>Практическая работа.</i> Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.	
		Контрольная работа № 8. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	

				Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?	
		6) Федор Михайлович Достоевский	2		
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика её сюжета,	

		героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя».		тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения «История Настеньки».	
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>повесть, психологизм литературы.</i> <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». <i>Самостоятельная работа.</i>	

				Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки.	
		7) Антон Павлович Чехов.	2		
		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове.	
		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека многолюдном городе. Роль	1	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-	

		образа города в рассказе.		культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> . <i>Практическая работа</i> . Характеристика Ионы и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени? ». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».	
V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	30	Богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века	
		1) Иван Алексеевич Бунин	2		
		«Темные аллеи» аллеи»: проблематика и образы.	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или	

				письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“».	
		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной	

				таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?»	
		Из русской поэзии XX века (обзор) Александр Александрович Блок	2		
		А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. <i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» значимых	

				изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их роли. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений из сборника «Родина». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	

				Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина .	
		Сергей Александрович Есенин	3		
		С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его	

				сборнике «Радуница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответ на один из вопросов: – В чём проникновенность есенинского восприятия Родины? Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина?	
		С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина. <i>Практическая работа.</i> Выявление значимых изобразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений; ответ на один из вопросов: Какова народно-	

				поэтическая основа стихов Есенина? – Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания неповторимых художественных образов? -Почему многие стихотворения Есенина стали песнями?	
		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Своеобразие метафор и сравнений.	1	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответ на один из вопросов: – Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соедини- черты личной трагедии и трагедии народа? – Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине	

				и любовь к родному краю? Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского.	
		Владимир Владимирович Маяковский	3		
		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному	

				анализу стихотворения. Ответ на один из вопросов: – Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского? – В чём проявилось новаторство Маяковского? Подготовка сообщения о заграничных поездках Маяковского по Европе	
		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма, способы рифмовки. Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Какие черты лирического	

				героя Маяковского восхищают читателя? — Какие особенности поэтической формы стихов Маяковского сделали их необычными и оригинальными?	
		Контрольная работа №8. Сочинение по поэзии А.Блока, С.Есенина и В.Маяковского.	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
		Штрихи к портретам XX века Марина Ивановна Цветаева	2		
		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актѣров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарѣм литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма</i> . <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений М. И. Цветаевой.	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? – Какие стихи Цветаевой о любви показывают глубину этого чувства? – Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни? – В чём новизна поэзии Цветаевой?	
		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i>.	

				<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на один из вопросов: – Что в образе России М. И. Цветаева считает главным? – Какой предстает в лирике Цветаевой образ Москвы? Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой	
		Анна Андреевна Ахматова	2		
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь. Стихотворения о	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному	

		родине.		чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»	
		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу? – Почему в эпоху репрессий Ахматова считала стихи о творчестве оправданием	

				«священного ремесла» и способом избежать забвения?	
		Николай Заболоцкий	2		
		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: – Каково философское осмысление Заболоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? Какие художественные средства	

				в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?	
		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви? ». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Ахматовой с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.	

		Михаил Афанасьевич Булгаков.	3		
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Система образов произведения.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Булгакове. Письменный ответ на один из вопросов: – В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? – Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни? – Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»?	
		М. А. Булгаков. «Собачье	1	Выразительное чтение. Соотнесение содержания	

		сердце»: умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины» и «швондерства». Смысл названия повести.		повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i>, <i>художественная условность</i>, <i>фантастика</i>, <i>сатира</i>. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: – Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? – Зачем автор прибегает в «Собачем сердце» к смене рассказчиков? – Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? Написание отзыва (рецензии) на	
--	--	---	--	---	--

				театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой	
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора.	1	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i>, <i>художественная условность</i>, <i>фантастика</i>, <i>сатира</i>. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. <i>Практическая работа</i>. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из вопросов: – Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье	

				сердце»? – Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? – Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? Устный отзыв (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Пастернака.	
		Борис Леонидович Пастернак	2		
		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».	

				<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»	
		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Основные черты лирики Пастернака». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из философских стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства? ». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и	

				творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.	
		Александр Трифонович Твардовский	2		
		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие.	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений Твардовского о родине, о природе. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?». Подготовка сообщения о военной биографии поэта и презентации его военных	

				фотографий.	
		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Различение образов лирического героя и автора. Составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“? ».	
		Михаил Александрович Шолохов.	3		
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины.	1	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-	

				эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героя и средств создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка рассказа о жизни и творчестве <i>М. А. Шолохова</i>. Ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности? » (по рассказу «Судьба человека»).	
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика.	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i>. Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i>	

				Написание отзыва(рецензии)на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».	
		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i>. Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос	

				«Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“? ». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“? ». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А.И.Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
		Александр Исаевич Солженицын.	3		
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	

				<i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Ответ на один из вопросов: – О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?	
		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности рассказа-притчи. Образ праведницы.	1	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие	

				<i>притча.</i> <i>Практическая работа.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Ответ на один из вопросов: – В чём праведность Матрёны? – Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? – Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»? – Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?	
		Контрольная работа № 9. Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах	

				собственных письменных работ и их редактирование. Примерная тематика проблемных вопросов: – Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести <i>М. А. Булгакова</i> «Собачье сердце».) – В чём поэтическое новаторство стиха в лирике <i>М. И. Цветаевой</i>? – Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике <i>Б. Л. Пастернака</i>? – В чём жизненный подвиг <i>Андрея Соколова</i> (по рассказу «Судьба человека»)? – Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? – Каковы способы создания трагического пафоса в лирике <i>А. А. Ахматовой</i> и <i>А. Т. Твардовского</i>? – Что сближает <i>Матрёну</i> и <i>Андрея Соколова</i> (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? <i>Самостоятельная работа.</i>	
--	--	--	--	--	--

				Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии	
VI. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	2	Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе. <i>Практическая работа.</i> Прослушивание и анализ романсов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей.	
		Романсы и песни как синтетический жанр,		Выразительное чтение стихотворений, прослушивание	

		посредством словесного и музыкального искусства, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1	и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе. <i>Практическая работа.</i> Прослушивание и анализ романсов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей.	
VII.Зарубежная литература	4	Гораций Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	
		Данте Алигьери. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. поиск примеров,	

				иллюстрирующих множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).	
		Вильям Шекспир. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	
		Иоганн Вольфганг фон Гёте Иоганн Вольфганг фон Гёте.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.	

		«Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.		Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i>. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя? ». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)	
VIII. Итоговый контроль по результатам изучения курса.	1	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение книг из списка для летнего чтения	