МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное образование Кавказский район, ст. Дмитриевская

МБОУ СОШ № 13 им. А.В. Суворова

МБОУ СОШ 3 13 им.А.В. Суворова

| РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО | СОГЛАСОВАНО зам.дир.по УВР | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 13 |
|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Аминова Д.М. | · | Агафонова Е.Ю |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №. 206 |
| от "30" августа2022 г. | от "31" августа 2022 г. | от "31" августа 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4532485)

учебного предмета «Литература»

для 5 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Аминова Диана Магаметовна учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историколитературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй

половины XIX века И.

С. Тургенев. Рассказ

«Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с

Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф.

И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.

«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А.

Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской

Федерации Стихотворения (одно по

выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин.

«Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж.

Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два

произведения по выбору). Например, Р. Л.

Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная

стрела» и др. Зарубежная проза о животных

(одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных
- закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и
- преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинноследственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в
- ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую
- информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

• владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном

- образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

- 3) Эмоциональный интеллект:
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и е ё роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; 3)владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № Наименование разделов и тем программы | | чество часо | | Дата | Виды | Виды, формы | Электронные |
|---|------|-------------|------------|--------|---|------------------------|------------------------------------|
| п/п | всег | контрольн | практическ | изучен | деятельнос | контроля | (цифровые) |
| | o | ыеработы | иеработы | ия | ТИ | | образовательные ресурсы |
| Раздел 1. Мифология | | | | | | | |
| 1.1. Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | | ответы на | Устный опрос | http://philology.ruslibrary.r |
| | | | | | вопросы | | u |
| Итого по разделу | 3 | | | | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | | | |
| 2.1. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 0 | | составлени е планов | Устный опрос | http://philology.ruslibrary.r |
| 2.2. Сказки народов России и народов мира | 5 | 1 | 0 | | характерис тика литературн ого героя | Письменный контроль | http://philology.ruslibrary.r u |
| Итого по разделу | 7 | | | | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | II. | | | | | |
| 3.1. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 1 | 0 | | работа в группах | Устный опрос | http://lit.1september.ru/ |
| 3.2. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро» «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | , 6 | 0 | 0 | | поэтическа яразминка | Устный опрос | http://lit.1september.ru/ |
| 3.3. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 1 | 0 | | чтение стихотворе ния наизусть | Устный опрос | http://lit.1september.ru/ |
| 3.4. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | | характерис тика литературн ого героя | Тестирование | http://lit.1september.ru/ |
| Итого по разделу | 14 | | | | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | | | |
| 4.1. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 1 | 0 | | характерис тика литературн ого героя | Письменный контроль | http://lit.1september.ru/ |

| 4.2. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 0 | ответы на вопросы | • | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
|--|----|---|---|----------------------|---|--|
| 4.3. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | 0 | беседа | • | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
| Итого по разделу | 13 | | | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | | |

| 7777 | 1, | 10 | lo. | | T 7 1/2 | |
|--|-----|----|-----|---|------------------------------|--|
| 5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о | 4 | 0 | 0 | | Устный опрос | http://festival.1september.r |
| родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти) | ٠. | | | яразминка | | u/subjects/9 |
| Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. | | | | | | |
| А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. | | | | | | |
| Рубцова, Ю. П. Кузнецова | | | | | | |
| 5.2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— | 2 | 0 | 0 | пересказ | Устный опрос | http://festival.1september.r |
| ХХ веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). | | | | | | u/subjects/9 |
| Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» | | | | | | |
| и др. | | | | | | |
| 5.3. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). | 2 | 0 | 0 | анализ | Устный опрос | http://magazines.russ.ru/ |
| Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые | | | | произведен | | |
| слова», «Встреча» и др. | | | | ия | | |
| 5.4. Произведения отечественной литературы о природе и | 4 | 1 | 0 | анализ | Устный опрос | http://magazines.russ.ru/ |
| животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. | | | | произведен | | |
| Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | | | | РИ | | |
| 5.5. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, | 2 | 0 | 0 | чтение | Устный опрос | http://magazines.russ.ru/ |
| «Корова», «Никита» и др. | | | | текста | • | |
| 5.6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 1 | 0 | составлени | Письменный | http://magazines.russ.ru/ |
| | | | | | контроль | 1 |
| | | | | характерис | 1 | |
| | | | | тикгероев | | |
| | | _ | | | | |
| Итого по разделу | 16 | | | | | |
| Итого по разделу Раздел 6. Литература XX—XXI веков | 16 | | | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | 16 | 0 | h | составлени | Vетный опрос | www.feh-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на | 3 | 0 | 0 | | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие | 3 | 0 | 0 | составлени е плана | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; | 3 | 0 | 0 | | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. | 3 | 0 | 0 | | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 0 | 0 | еплана | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на | 3 3 | 0 | 0 | е плана написание | Устный опрос Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). | 3 | 0 | 0 | еплана написание отзыва о | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. | 3 | 0 | 0 | еплана написание отзыва о произведен | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, | 3 | 0 | 0 | еплана написание отзыва о | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. | 3 | 0 | 0 | еплана написание отзыва о произведен | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, | 3 | 0 | 0 | еплана написание отзыва о произведен | · | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. 6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных | 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии написание | · | www.feb-web.ru/ http://bibliotekar.ru/pisateli |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. 6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). | 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии написание отзыва о | Устный опрос | www.feb-web.ru/ |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. 6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне | 3 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии написание отзыва о произведен | Устный опрос | www.feb-web.ru/ http://bibliotekar.ru/pisateli |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. 6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллионприключений» (главы по выбору) и др | 3 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии написание отзыва о | Устный опрос | www.feb-web.ru/ http://bibliotekar.ru/pisateli |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. 6.2. Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. Г. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. 6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне | 3 3 | 1 | 0 | еплана написание отзыва о произведен ии написание отзыва о произведен | Устный опрос | www.feb-web.ru/ http://bibliotekar.ru/pisateli |

| 7.1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | 0 | 0 | ответы на вопросы | Самооценка с использование м «Оценочного листа» | http://bibliotekar.ru/pisateli /index.htm/ |
|---|---|---|---|----------------------|---|---|
| Итого по разделу | 1 | | | | • | |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | • | | | | |
| 8.1. X. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 1 | 0 | ответы на вопросы | * | http://festival.1september.r u/subjects/9 |

| 8.2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 0 | 0 | анализ лирическог о произведен ия | Устный опрос | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
|---|-----|----|---|---|--------------|--|
| 8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 0 | 0 | анализ произведен ия | Устный опрос | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
| 8.4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы повыбору) и др. | 1 | 0 | 0 | анализ произведен ия | Устный опрос | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
| 8.5. Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | пересказ | Устный опрос | http://festival.1september.r u/subjects/9 |
| Итого по разделу | 8 | | | | | |
| Резервное время | 15 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 0 | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| No॒ | Тема урока | Коли | ичество часо |)B | Дата | Контролируемые | Проверяемые | Виды, |
|-----|--|------|-----------------------|----|--------------|---|---|--|
| п/п | | всег | контрольн ыеработы | | изучен ия | элементы содержания | элементы содержания | формы контрол я |
| 1 | Книга в жизни человека. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 1.09 | литература как искусство слова | произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Художественный образ | R |
| 2 | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 | 2.09 | Художественный образ. Литературные роды и жанры | | Выбери те вид/фор му контрол |
| 3 | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 | 6.09 | Литературный герой | Литературный герой Мифы народов России и мира | Выберит е вид/фор му контрол |

| 1 | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие | 1 | 0 | 0 | 8.09 | Художественный образ. | Литературный | Выбери |
|---|---|---|---|---|-------|------------------------------------|------------------|----------|
| Γ | подвиги Геракла | | | U | 0.07 | Литературный герой | герой Мифы | те |
| | подвин и орими | | | | | in eputyphism repen | | вид/фор |
| | | | | | | | мира | му |
| | | | | | | | | контрол |
| | | | | | | | | Я |
| 5 | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными | 1 | 0 | 0 | 9.09 | Фольклор | Литературный | Выбери |
| | авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного | | | | | Художественный образ. | герой Мифы | те |
| | чтения | | | | | Литературный герой | народов России и | вид/фор |
| | | | | | | | мира | му |
| | | | | | | | Фольклор | контрол |
| | | | | | | | | Я |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | 0 | 0 | 13.09 | Жанры фольклора | Малые жанры | Выбери |
| | Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное | | | | | Фольклор | фольклора: | те |
| | в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений | | | | | | загадки | вид/фор |
| | | | | | | | Малые жанры | му |
| | | | | | | | фольклора: | контрол |
| | | | | | | | пословицы, | Я |
| | | | | | | | поговорки Сказки | |
| | | | | | | | народов России и | |
| | | | | | | | народов мира | |
| | | | | | | | Факт, вымысел | |
| | | 1 | 0 | 0 | 15.00 | 210 | Фольклор | D 6 |
| / | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, | 1 | O | 0 | 15.09 | Жанры фольклора | Малые жанры | Выбери |
| | приговорки, скороговорки | | | | | Фольклор | фольклора: | те |
| | | | | | | | пословицы, | вид/фор |
| | | | | | | | поговорки | му |
| | | | | | | | Фольклор | контрол |
| Q | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. | 1 | 0 | 0 | 16.09 | Жанры фольклора | Малые жанры | Выбери |
| О | Урок развития речи | 1 | O | O | 10.07 | жанры фольклора Фольклор | фольклора: | те |
| | у рок развития рели | | | | | Фольклор | пословицы, | вид/фор |
| | | | | | | | поговорки | му Му |
| | | | | | | | Фольклор | контрол |
| | | | | | | | - 33.22.23.P | Я |
| 9 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские | 1 | 0 | 0 | 20.09 | Русские народные | Жанры | Выбери |
| | народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание | | | | | сказки (волшебная, | фольклора: | те |
| | сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, | | | | | бытовая, о животных | русская народная | вид/фор |
| | волшебные, бытовые | | | | | по одной сказке) | ^ | |
| | | | | | | , | и поговорки, | контрол |
| | | | | | | | загадки | Я |
| | | | | | | | Сказки народов | |
| | | | | | | | России и народов | |

| | | | | | | | мира | |
|----|--|---|---|---|-------|---|---|---|
| 10 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевналягушка» как волшебная сказка. Животные-помощники. Чудесные противники | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадки Система образов Сказки народов России и народов мира | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 11 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.«Царевналягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 | 23.09 | Литературный герой Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) Система образов | Литературный герой Система образов Сказки народов | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 12 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевналягушка». Поэзия волшебной сказки | 1 | 1 | 0 | 27.09 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) | Жанры фольклора: русская народная сказка, пословицы и поговорки, загадки Сказки народов России и народов мира | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 13 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных. «Журавль ицапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 | 29.09 | жанры Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о | Литературные роды ижанры Сказки народов России инародов мира | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|-------|--|---|---|
| 14 | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 30.09 | народные сказки (волшебная, бытовая, о | Литературные роды ижанры Сказки народов России инародов мира | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 15 | Роды и жанры литературы и их основные признаки. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 4.10 | | Литературные роды и жанры Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 16 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | 6.10 | выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Литератрные роды и жанры Язык художественного произведения | И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др. Язык художественного произведения Литературные роды и жанры | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | 1 | | 1 | 1 | | T | Ī | |
|----|--|---|---|---|-------|-------------------------|------------------|---------|
| 17 | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». | 1 | 0 | 0 | 7.10 | Форма и содержание | И.А. Крылов. | Выбери |
| | И. И. Дмитриев «Муха». Урок внеклассного чтения | | | | | литературного | Басни: | те |
| | | | | | | произведения: тема, | «Свинья под | вид/фор |
| | | | | | | идея, проблематика, | Дубом», | му |
| | | | | | | сюжет, композиция; | «Листы и корни», | контрол |
| | | | | | | стадии развития | «Волк на псарне» | Я |
| | | | | | | | и др. | |
| | | | | | | | Литературные | |
| | | | | | | - | роды ижанры | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |
| 18 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк не псарне» | 1 | 0 | 0 | 11.10 | • | И.А. Крылов. | Выбери |
| | | | | | | «Листы и Корни», «Волк | | те |
| | | | | | | _ | «Свинья под | вид/фор |
| | | | | | | - | Дубом», | му |
| | | | | | | Соловей» Литературные | «Листы и корни», | контрол |
| | | | | | | | «Волк на псарне» | Я |
| | | | | | | • | и др. | |
| | | | | | | | Литературные | |
| | | | | | | | роды ижанры | |

| 10 | M. A. Wayyan Frayya (Tayy na pyrfany) (Danaya - Tayyana | 1 | h | 0 | 13.10 | II A Marrian Factori | И.А. Крылов. | Выбери |
|-----|---|---|---|---|-------|--|-----------------------|---------|
| 19 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица» | 1 | ۲ | U | 13.10 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк | | • |
| | | | | | | * | васни: «Свинья под | те |
| | | | | | | на псарне», «Квартет», «Осёл и | ' ' | вид/фор |
| | | | | | | * | Дубом», | му |
| | | | | | | Соловей» Литературные | | контрол |
| | | | | | | ^ | «Волкна псарне» | К |
| | | | | | | | и др. Литературные | |
| | | | | | | | 1 71 | |
| 20 | H A Varran France (mar an angle and a distribution of the control | 1 | 1 | 0 | 14.10 | И А Илектор Горгом (пол | роды ижанры | D |
| 20 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Листы и корни». | 1 | 1 | U | 14.10 | И. А. Крылов. Басни (три | • | Выбери |
| | «Свинья под дубом» | | | | | повыбору) | Басни: | те |
| | | | | | | «Листы и корни». «Свинья поддубом» | «Свинья под | вид/фор |
| | | | | | | I - | Дубом», | му |
| | | | | | | Язык художественного | «Листы и корни», | контрол |
| | | | | | | | «Волк на псарне» | К |
| | | | | | | | и др. | |
| | | | | | | выразительные средства | | |
| | | | | | | • | художественного | |
| | | | | | | | произведения: | |
| | | | | | | | эпитет, метафора, | |
| 2.1 | И А Казана Газан (| 1 | 0 | 0 | 18.10 | | сравнение | D |
| 21 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Квартет». «Осёл и Соловей» | 1 | U | U | 18.10 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк | И.А. Крылов. | Выбери |
| | Соловеи» | | | | | _ | | Te |
| | | | | | | на псарне», | «Свинья под | вид/фор |
| | | | | | | * * | Дубом», | му |
| | | | | | | Соловей» Литературные | | контрол |
| | | | | | | роды и жанрыЯзык | «Волкна псарне» | Я |
| | | | | | | художественного | и др. | |
| | | | | | | произведения. | | |
| | | | | | | Изобразительно- | | |
| | | | | | | выразительные средства | | |
| | | | | | | в художественном | | |
| | | | | | | произведении: эпитет, | | |
| | | | | | | метафора, сравнение. | | |
| | | | | | | Гипербола. Аллегория | | |

| 22 А. С. П С | 1 | <u></u> | <u></u> | 20.10 | А.С. П. | А.С. П | D6 |
|--|---|---------|---------|-------|------------------------|-------------------|---------|
| 22 А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», | 1 | U | 0 | 20.10 | А.С. Пушкин. | А.С. Пушкин. | Выбери |
| «Зимний вечер», «Няне» идр. А. С. Пушкин. Стихотворения | | | | | Стихотворения: «К | Стихотворения | те |
| «Зимнее утро», «Зимний вечер» | | | | | Чаадаеву», «Песнь о | «Зимний вечер», | вид/фор |
| | | | | | вещем Олеге», «К | «Зимнее утро» и | му |
| | | | | | морю», «Няне», | др. | контрол |
| | | | | | «К***» («Я помню | Изобразительно- | Я |
| | | | | | | выразительные | |
| | | | | | «19 октября» («Роняет | средства в | |
| | | | | | лес багряный свой | художественном | |
| | | | | | убор»), «И.И. | произведении: | |
| | | | | | Пущину»*, | эпитет, метафора, | |
| | | | | | «Пророк», «Зимняя | сравнение, | |
| | | | | | дорога», | аллегория | |
| | | | | | «Анчар», «На холмах | | |
| | | | | | Грузии лежит ночная | | |
| | | | | | мгла», «Я вас любил: | | |
| | | | | | любовь ещё, быть | | |
| | | | | | может», «Зимнее | | |
| | | | | | утро», «Бесы», | | |
| | | | | | «Туча», «Я памятник | | |
| | | | | | себе воздвиг | | |
| | | | | | нерукотворный», «Не | | |
| | | | | | пой, красавица, при | | |
| | | | | | мне»*, | | |
| | | | | | «Вакхическая песня»* | | |
| | | | | | Язык художественного | | |
| | | | | | произведения. | | |
| | | | | | Изобразительно- | | |
| | | | | | выразительные средства | | |
| | | | | | в художественном | | |
| | | | | | произведении: эпитет, | | |
| | | | | | метафора, сравнение | | |

| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный» | | 0 | 0 | 21.10 | лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя | Стихотворения | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|-------|---|---|---|
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 | 25.10 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Литературный герой Система образов. Сюжет | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 Главные и второстепенные герои | 0 | 0 | литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Литературный герой Система образов. Сюжет. Тема. Идея. Проблематика. | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 | 0 | 0 | 28.10 | Форма и содержание | А.С. Пушкин. | Выбери |
|----|--|---|---|-------|---|-------------------|---------|
| 20 | in c. 11) main. "Causa o mepibon queebre n o cesin outurban." | | | _0.10 | литературного | «Сказка о мертвой | |
| | | | | | 1 7 1 | | вид/фор |
| | | | | | · | . * | му |
| | | | | | | • | контрол |
| | | | | | стадии развития | герой Система | Я |
| | | | | | _ | образов. Тема. | |
| | | | | | | Идея. | |
| | | | | | | Проблематика | |
| | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | лирический герой | | |
| 27 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». 1 | 0 | 0 | 8.11 | | А.С. Пушкин. | Выбери |
| | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы | | | | | «Сказка о мертвой | те |
| | рифмовки | | | | стихотворный размер, | царевне и о семи | вид/фор |
| | | | | | | • | му |
| | | | | | | _ | контрол |
| | | | | | | строфа | Я |
| 28 | Произведения приключенческого жанра отечественных 1 | 0 | 0 | 10.11 | Форма и содержание | Литературные | Выбери |
| | писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человек- | | | | литературного | роды ижанры | те |
| | амфибия»; К. Булычёв. «Миллион приключений», | | | | произведения: тема, | Не менее 2 | вид/фор |
| | «Девочка с Земли», «Приключения Алисы» и др. Антоний | | | | идея, проблематика, | произведений | му |
| | Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как | | | | сюжет, композиция; | отечественных | контрол |
| | литературная сказка | | | | стадии развития | писателей XIX– | Я |
| | | | | | действия: экспозиция, | XXI веков на тему | |
| | | | | | завязка, кульминация, | детства | |
| | | | | | развязка, эпилог; | (например, В.Г. | |
| | | | | | лирическое отступление; | Короленко, В.П. | |
| | | | | | 1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | Катаева, В.В. | |
| | | | | | | Крапивина, А.Г. | |
| | | | | | | Алексина, В.К. | |
| | | | | | 1 21 1 | Железникова, | |
| | | | | | лирический герой | Ю.Я. Яковлева) | |

| 20 | П., | 1 | h | 0 | 11.11 | Δ | 11 | D |
|----|---|---|---|---|-------|-------------------------|-------------------|---------|
| 29 | Произведения приключенческого жанра отечественных | 1 | U | V | 11.11 | Форма и содержание | | Выбери |
| | писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человек- | | | | | литературного | произведений | те |
| | амфибия»; К. Булычёв. «Миллион приключений», | | | | | произведения: тема, | | вид/фор |
| | «Девочка с Земли», «Приключения Алисы» и др. Антоний | | | | | идея, проблематика, | | му |
| | Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как | | | | | сюжет, композиция; | XXI веков на тему | контрол |
| | нравоучительное произведение | | | | | стадии развития | детства | Я |
| | | | | | | действия: экспозиция, | (например, В.Г. | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | Короленко, В.П. | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | Катаева, В.В. | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | Алексина, В.К. | |
| | | | | | | образов, образавтора, | Железникова, | |
| | | | | | | автор-повествователь, | Ю.Я. Яковлева) | |
| | | | | | | литературный герой, | Тема, идея и | |
| | | | | | | лирический герой | проблематика | |
| | | | | | | | литературного | |
| | | | | | | | произведения | |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. | 1 | 0 | 0 | 15.11 | М.Ю. Лермонтов. | М.Ю. Лермонтов. | Выбери |
| | Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, | | | | | Стихотворения: | Стихотворение | те |
| | композиция стихотворения, образ рассказчика | | | | | «Парус», «Смерть | | вид/фор |
| | | | | | | Поэта», | _ | му |
| | | | | | | «Бородино», «Когда | | контрол |
| | | | | | | волнуется желтеющая | 1 | Я |
| | | | | | | нива», «Дума», | | |
| | | | | | | «Поэт» («Отделкой | | |
| | | | | | | золотой блистает мой | | |
| | | | | | | кинжал»), «Три | | |
| | | | | | | пальмы», «Молитва» | | |
| | | | | | | («В минуту жизни | | |
| | | | | | | трудную»), «И скучно | | |
| | | | | | | и грустно», «Нет, не | | |
| | | | | | | тебя так пылкоя | | |
| | | | | | | люблю», «Родина», | | |
| | | | | | | «Пророк», | | |
| | | | | | | «Тучи»*, «Листок»*, | | |
| | | | | | | «Ангел» | | |
| | | | | | | Художественный образ | | |
| | | | | | | лудожественный образ | | |

| 31 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | 1 | 0 | 17.11 | М.Ю. Лермонтов. | М.Ю. Лермонтов. | Выбери |
|---|---|---|---|-------|---|-------------------|---------|
| | | | | | Стихотворения: | Стихотворение | те |
| | | | | | «Парус», «Смерть | «Бородино» | вид/фор |
| | | | | | | | му |
| | | | | | | • | контрол |
| | | | | | * | литературного | Я |
| | | | | | <u> </u> | произведения | |
| | | | | | «Поэт» («Отделкой | | |
| | | | | | золотой блистает мой | | |
| | | | | | кинжал»), «Три | | |
| | | | | | пальмы», «Молитва» | | |
| | | | | | («В минуту жизни | | |
| | | | | | трудную»), «И скучно | | |
| | | | | | и грустно», «Нет, не | | |
| | | | | | тебя так пылкоя | | |
| | | | | | люблю», «Родина», | | |
| | | | | | «Пророк», | | |
| | | | | | «Тучи»*, «Листок»*, | | |
| | | | | | «Ангел» Форма и | | |
| | | | | | содержание | | |
| | | | | | литературного | | |
| | | | | | произведения | | |
| 32 Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. | 1 | 0 | 0 | 18.11 | , , 1 | Н.В. Гоголь. | Выбери |
| «Ночь перед Рождеством». Анализ текста | | | | | литературного | Повесть | те |
| | | | | | произведения: тема, | | вид/фор |
| | | | | | _ · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | му |
| | | | | | | | контрол |
| | | | | | стадии развития | «Вечера на хуторе | Я |
| | | | | | | близ Диканьки» | |
| | | | | | завязка, кульминация, | Система образов | |
| | | | | | развязка, эпилог; | Тема, идея и | |
| | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | * | литературного | |
| | | | | | образов, образавтора, | произведения | |
| | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | лирический герой | | |

| 33 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. | 1 | 0 | 0 | 22.11 | Форма и содержание | Н.В. Гоголь. | Выбери |
|----|---|---|---|---|-------|-------------------------|-------------------|---------|
| | «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и | | | | | 1 1 | Повесть | те |
| | лирического | | | | | 1 21 | | вид/фор |
| | | | | | | | _ * ' ' | MY |
| | | | | | | | | контрол |
| | | | | | | | «Вечера на хуторе | |
| | | | | | | | близ Диканьки» | |
| | | | | | | · · | Система образов | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | Тема, идея и | |
| | | | | | | лирическое отступление; | проблематика | |
| | | | | | | конфликт; система | литературного | |
| | | | | | | образов, образавтора, | произведения | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. | 1 | 0 | 0 | 24.11 | 1 · · · I | | Выбери |
| | Резервный урок | | | | | литературного | Повесть | те |
| | | | | | | 1 * | | вид/фор |
| | | | | | | 1 1 1 2 1 | | му |
| | | | | | | ' ' | | контрол |
| | | | | | | стадии развития | «Вечера на хуторе | Я |
| | | | | | | | близ Диканьки» | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | Система образов. | |
| | | | | | | <u>*</u> | Сюжет | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |

| | Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. Резервный урок | 1 | 0 | | 25.11 | | Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др. повести Факт, вымысел | |
|----|--|---|---|---|-------|--|--|---|
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" | 1 | 0 | 0 | 29.11 | Художественный образ. Система образов. Сюжет. Проблема | Стихотворения о детях Система | Выбери те вид/фор му контрол |
| | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети" | 1 | 0 | 0 | 1.12 | Система образов. | Стихотворения о детях Система образов Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 38 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Мороз, Красный нос" | 1 | 0 | 0 | 2.12 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | нос»(фрагмент) | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 39 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». И.С.Тургенев. Жизнь и творчество | 1 | 0 | 0 | 6.12 | И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Система образов. Сюжет. Конфликт | Рассказ «Муму» Система образов. | Выбери те вид/фор му контрол |

| | | | | | | | | Я |
|----|---|---|---|---|------|--|---|---|
| 40 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 1 | 0 | 0 | 8.12 | литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; | Рассказ «Муму» Система образов. Авторская позиция | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 41 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: | 1 | 0 | 0 | 9.12 | Форма и содержание | И.С. Тургенев. | Выбери |
|----|---|---|---|---|-------|-------------------------|-------------------|---------|
| | сюжет и композиция | | | | | литературного | Рассказ | те |
| | , | | | | | произведения: тема, | «Муму» Система | вид/фор |
| | | | | | | идея, проблематика, | образов | му |
| | | | | | | сюжет, композиция; | | контрол |
| | | | | | | стадии развития | | я |
| | | | | | | действия: экспозиция, | | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | | |
| | | | | | | лирическое отступление: | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |
| 42 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Форма и содержание | И.С. Тургенев. | Выбери |
| | система образов. Портрет и пейзаж | | | | | литературного | Рассказ | те |
| | | | | | | произведения: тема, | «Муму» | вид/фор |
| | | | | | | | Портрет, пейзаж в | му |
| | | | | | | сюжет, композиция; | литературном | контрол |
| | | | | | | стадии развития | произведении | Я |
| | | | | | | действия: экспозиция, | Система образов | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |
| 43 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: | 1 | 1 | 0 | 15.12 | Художественный образ | И.С. Тургенев. | Выбери |
| | символический образ немого | | | | | | Рассказ | те |
| | | | | | | | «Муму» | вид/фор |
| | | | | | | | Литературный | му |
| | | | | | | | герой Система | контрол |
| | | | | | | | образов | Я |

| 4.4 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. | 1 | h | <u> </u> | 16.12 | Форма и ас поружения | Питополугания | Выбери |
|-----|---|---|---|----------|-------|-------------------------|------------------------------|---------|
| 44 | | 1 | U | U | 10.12 | Форма и содержание | Литературные | _ |
| | Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- | | | | | | роды ижанры Л.Н. Толстой. | те |
| | быль; тема, идея | | | | | произведения: тема, | | вид/фор |
| | | | | | | идея, проблематика, | Рассказ | му |
| | | | | | | сюжет, композиция; | «Кавказский | контрол |
| | | | | | | ' ' 1 | пленник» Тема. | Я |
| | | | | | | | Идея. Проблема | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. | 1 | 0 | 0 | 20.12 | Форма и содержание | Л.Н. Толстой. | Выбери |
| | Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и татары. Жилин и | | | | | литературного | Рассказ | те |
| | Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о | | | | | произведения: тема, | «Кавказский | вид/фор |
| | естественном законе человеческой жизни. Картины природы в | | | | | идея, проблематика, | пленник» Тема, | му |
| | рассказе | | | | | сюжет, композиция; | идея и | контрол |
| | | | | | | стадии развития | проблематика | Я |
| | | | | | | действия: экспозиция, | литературного | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | произведения | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | | |
| | | | | | | образов, образавтора, | | |
| | | | | | | автор-повествователь, | | |
| | | | | | | литературный герой, | | |
| | | | | | | лирический герой | | |

| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа | 1 | 0 | 0 | 22.12 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературный герой Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|---|---|---|---|-------|--|--|---|
| 47 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | 0 | 0 | 23.12 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 48 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | литературный герой, лирический герой | | |
|----|---|---|---|---|---|-----------------------------------|--|
| 49 | Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | O | Система образов Художественный образ | Рассказ «Муму» Литературный | Выбери те вид/фор му контрол |

| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о | 1 | h | 0 | 12.01 | Ф.И. Тютчев. | Изобразительно- | Выбери |
|----|--|---|---|---|-------|-----------------------------|-----------------------|---------|
| 50 | родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). | 1 | O | O | | | выразительные | те |
| | Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. | | | | | • | • | |
| | Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, | | | | | 2 - | средствав | вид/фор |
| | | | | | | поднялся», «Есть в осени | художественном | му |
| | Ю. П. Кузнецова. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних | | | | | | произведении: | контрол |
| | бурь», «Есть в осени первоначальной» «Весенняя гроза», | | | | | | эпитет, метафора, | Я |
| | «Чародейкою-зимою» | | | | | | сравнение, | |
| | | | | | | | аллегория | |
| | | | | | | день»*, «Чародейкою- | | |
| | | | | | | | стихотворений | |
| | | | | | | | трех | |
| | | | | | | | отечественных | |
| | | | | | | | поэтов XIX–XX | |
| | | | | | | | веков о родной | |
| | | | | | | | природе, связи | |
| | | | | | | | человека с | |
| | | | | | | | Родиной | |
| | | | | | | | (например, А.К. | |
| | | | | | | | Толстого, Ф.И. | |
| | | | | | | | Тютчева, А.А. | |
| | | | | | | | Фета, И.А. | |
| | | | | | | | Бунина, А.А. | |
| | | | | | | | Блока, С.А. | |
| | | | | | | | Есенина, Н.М. | |
| | | | | | | | Рубцова, Ю.П. | |
| | | | | | | | Кузнецова) | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о | 1 | 0 | 0 | 13.01 | А.А. Фет. | Изобразительно- | Выбери |
| | родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). | | | | | Стихотворения: | выразительные | те |
| | Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. | | | | | «Вечер», «Учись у них – | средствав | вид/фор |
| | Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, | | | | | = | художественном | му |
| | Ю. П. Кузнецова. А. А. Фет. «Чудная картина», «Весенний | | | | | «Ласточки пропали»*, | произведении: | контрол |
| | дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега» | | | | | | эпитет, метафора, | |
| | * | | | | | нега»*, «На заре ты её | сравнение, | |
| | | | | | | _ | аллегория | |
| | | | | | | · · · | Не менее 5 | |
| | | | | | | | стихотворений | |
| | | | | | | | трех | |
| | | | | | | | отечественных | |
| | | | | | | | поэтов XIX–XX | |
| | | | | | | | веков о родной | |
| | | | | | | | природе, связи | |
| | | | | | | | человека с | |
| | | | | | | | человска с Родиной | |
| | | | | | | | годинои | |

| | | | | | | | (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) | |
|---|--|---|---|---|-------|---|---|---|
| - | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер», «Бледнеет ночь Туманов пелена» | 1 | 0 | 0 | 17.01 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера», «Белой ночью месяц красный», «Летний вечер» | 1 | 0 | 0 | 19.01 | Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 5 стихотворений трех отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе, связи человека с Родиной (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|-------|---|--|---|
| 54 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки», «Поёт зима - аукает», «Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся». Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 20.01 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся»* | Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) Изобразительно- выразительные средства в | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | | (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова) | |
|--|--|---|---|---|--|---|---|
| | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Резервный урок | 1 | O | 0 | Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору) | выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 56 | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. | 1 | 1 | 0 | 26.01 | Художественный образ | Изобразительно- | Выбери |
|----|--|---|---|---|-------|-------------------------|--------------------|---------|
| | Итоговый урок. Резервный урок | | | | | | выразительные | те |
| | | | | | | | средствав | вид/фор |
| | | | | | | | художественном | му |
| | | | | | | | произведении: | контрол |
| | | | | | | | эпитет, метафора, | _ |
| | | | | | | | сравнение, | |
| | | | | | | | аллегория | |
| | | | | | | | Не менее 5 | |
| | | | | | | | стихотворений | |
| | | | | | | | трех | |
| | | | | | | | отечественных | |
| | | | | | | | поэтов XIX–XX | |
| | | | | | | | веков о родной | |
| | | | | | | | природе, связи | |
| | | | | | | | человека с | |
| | | | | | | | Родиной | |
| | | | | | | | (например, А.К. | |
| | | | | | | | Толстого, Ф.И. | |
| | | | | | | | Тютчева, А.А. | |
| | | | | | | | Фета, И.А. | |
| | | | | | | | Бунина, А.А. | |
| | | | | | | | Блока, С.А. | |
| | | | | | | | Есенина, Н.М. | |
| | | | | | | | Рубцова, Ю.П. | |
| | | | | | | | Кузнецова) | |
| 57 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX | 1 | 0 | О | 27.01 | Форма и содержание | Литературные | Выбери |
| | веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, | | | | | литературного | роды ижанры. | те |
| | «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | | | | | произведения: тема, | Сюжет. | вид/фор |
| | Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия». | | | | | идея, проблематика, | Проблема. | му |
| | «Лошадиная фамилия» | | | | | сюжет, композиция; | Литературный | контрол |
| | | | | | | стадии развития | герой. Автор | Я |
| | | | | | | действия: экспозиция, | Не менее 3 | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | юмористических | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | рассказов | |
| | | | | | | лирическое отступление; | | |
| | | | | | | конфликт; система | писателей XIX- | |
| | | | | | | образов, образавтора, | XX веков (в том | |
| | | | | | | автор-повествователь, | числе А.П. Чехова, | , |
| | | | | | | литературный герой, | М.М. Зощенко) | |
| | | | | | | лирический герой | | |

| 58 | Manuary Harring Basakan Larangar Bannay Harrangar WIV VV | 1 | h | 0 | 31.01 | При им муномаратранизата | Питополумии | Dr. 16 any |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------|--------------------|------------|
| 30 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX | 1 | U | U | 51.01 | Язык художественного | | Выбери |
| | веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, | | | | | произведения. | 1 1 | те |
| | «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | | | | | Изобразительно- | | вид/фор |
| | Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания | | | | | выразительные средства | * | му |
| | комического | | | | | J , , | ^ | контрол |
| | | | | | | произведении: эпитет, | отечественных | Я |
| | | | | | | метафора, сравнение. | писателей XIX- | |
| | | | | | | Гипербола. Аллегория | XX веков (в том | |
| | | | | | | | числе А.П. Чехова, | , |
| | | | | | | | М.М. Зощенко) | |
| | | | | | | | Проблема. Тема. | |
| | | | | | | | Идея. | |
| | | | | | | | Литературный | |
| | | | | | | | герой. Сюжет | |
| 59 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на | 1 | 0 | 0 | 2.02 | И.А. Бунин. Рассказы: | Не менее 2 | Выбери |
| | тему детства (не менее двух).Воспринимать и выразительно | | | | | «Косцы»*, | произведений | те |
| | читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, | | | | | «Танька»* | отечественных | вид/фор |
| | формулировать самостоятельно вопросы к тексту, | | | | | | писателей XIX– | му |
| | пересказывать 50 Примерная рабочая программа | | | | | | XXI веков на тему | контрол |
| | Тематический блок/раздел Основное содержание Основные | | | | | | детства | Я |
| | виды деятельности обучающихся Продолжение табл. | | | | | | (например, В.Г. | |
| | Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. | | | | | | Короленко, В.П. | |
| | Крапивина, Ю. П. Ка- закова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, | | | | | | Катаева, В.В. | |
| | В. К. Желез- никова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. | | | | | | Крапивина, А.Г. | |
| | Гиварги- зова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалев- | | | | | | Алексина, В.К. | |
| | ского и Е. Б. Пастернак и др. Рассказы И. А. Бунина: «Косцы», | | | | | | Железникова, | |
| | «Танька», «Лапти», «В деревне» Внеклассное чтение | | | | | | Ю.Я. Яковлева) | |
| | | | | | | | Тема, идея и | |
| | | | | | | | проблематика | |
| | | | | | | | литературного | |
| | | | | | | | произведения | |

| 60 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Внеклассное чтение | 1 | 1 | | 3.02 | произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, | | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|------|--|---|---|
| 61 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ какжанр литературы. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | 7.02 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; | Литературные роды ижанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А.И.Куприн. «Белый пудель»; М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»; К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки | 1 | 0 | 0 | 9.02 | ХХ–ХХІ в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. | зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | | чем трёх авторов, по выбору) | Лондона) Система образов | |
|----|--|---|---|---|-------|---|--|--|
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки | 1 | 0 | 0 | 10.02 | XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, | выразительные средствав художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной | |

| 64 | Произведения отечественной литературы о природе и | 1 | 0 | 0 | 14.02 | Проза второй половины | Не менее 2 | Выбери |
|----|---|---|---|---|-------|---------------------------------------|------------------|---------|
| | животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый | | | | | XX–XXI в. Ф.А. | | те |
| | пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | отечественной и | вид/фор |
| | Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. | | | | | В.П. Астафьев, В.И. | | му |
| | Г. Паустовский. «Заячьи лапы» | | | | | Белов, В.В. Быков, Ф.А. | литературы о | контрол |
| | | | | | | Искандер, Ю.П. | природе и | Я |
| | | | | | | Казаков, В.Л. | животных | |
| | | | | | | Кондратьев, Е.И. Носов, | (например, А.И. | |
| | | | | | | В.Г. Распутин, А.Н. и | Куприна, М.М. | |
| | | | | | | Б.Н. Стругацкие, В.Ф. | Пришвина, К.Г. | |
| | | | | | | Тендряков, В.Т. | Паустовского, Э. | |
| | | | | | | | Сетона-Томпсона, | |
| | | | | | | | Дж. Даррела, Дж. | |
| | | | | | | 1 1 | Лондона) | |
| | | | | | | выбору) | Система образов | |
| | | | | | | | Тема, идея и | |
| | | | | | | | проблематика | |
| | | | | | | | литературного | |
| | | | | | | | произведения | |
| 65 | Произведения отечественной литературы о природе и | 1 | 0 | 0 | 16.02 | 1 | | Выбери |
| | животных (не менее трёх). Например, А. И. Куприн. «Белый | | | | | | произведений | те |
| | пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | | вид/фор |
| | Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». | | | | | * . | 1 0 | му |
| | Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | | | | | | | контрол |
| | | | | | | | природе и | Я |
| | | | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | животных | |
| | | | | | | Кондратьев, Е.И. Носов, | (например, А.И. | |
| | | | | | | | Куприна, М.М. | |
| | | | | | | | Пришвина, К.Г. | |
| | | | | | | | Паустовского, Э. | |
| | | | | | | | Сетона-Томпсона, | |
| | | | | | | ` - | Дж. Даррела, Дж. | |
| | | | | | | чем трёх авторов, по | Лондона) | |
| | | | | | | выбору) | Тема, идея и | |
| | | | | | | | проблематика | |
| | | | | | | | литературного | |
| | | | | | | | произведения | |

| | h # | L | 0 | 0 | 1.5.00 | - | T-T 0 | b • |
|----|--|---|---|---|--------|-------------------------|------------------|------------|
| 66 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по | 1 | O | Ο | 17.02 | Форма и содержание | | Выбери |
| | выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская | | | | | литературного | произведений | те |
| | аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. | | | | | произведения: тема, | | вид/фор |
| | Лондон. | | | | | идея, проблематика, | 1.0 | му |
| | «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- | | | | | сюжет, композиция; | литературы о | контрол |
| | Тави». Р. Киплинг. «Рикки- Тикки-Тави». Образы людей и | | | | | стадии развития | природе и | Я |
| | образы животных: сюжет и герои | | | | | действия: экспозиция, | животных | |
| | | | | | | завязка, кульминация, | (например, А.И. | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | Куприна, М.М. | |
| | | | | | | лирическое отступление; | Пришвина, К.Г. | |
| | | | | | | конфликт; система | Паустовского, Э. | |
| | | | | | | образов, образавтора, | Сетона-Томпсона, | |
| | | | | | | автор-повествователь, | Дж. Даррела, Дж. | |
| | | | | | | литературный герой, | Лондона) | |
| | | | | | | лирический герой | Система образов | |
| 67 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по | 1 | 0 | 0 | 21.02 | Форма и содержание | Литературный | Выбери |
| | выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская | | | | | литературного | герой | те |
| | аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. | | | | | произведения: тема, | Не менее 2 | вид/фор |
| | Лондон. | | | | | идея, проблематика, | произведений | му |
| | «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- | | | | | сюжет, композиция; | отечественной и | контрол |
| | Тави». Р. Киплинг. «Рикки- Тикки-Тави». Образы людей и | | | | | стадии развития | зарубежной | Я |
| | образы животных: взаимопомощь и выручка. Урок развития | | | | | действия: экспозиция, | литературы о | |
| | речи | | | | | завязка, кульминация, | природе и | |
| | | | | | | развязка, эпилог; | животных | |
| | | | | | | лирическое отступление; | (например, А.И. | |
| | | | | | | конфликт; система | Куприна, М.М. | |
| | | | | | | образов, образавтора, | Пришвина, К.Г. | |
| | | | | | | автор-повествователь, | Паустовского, Э. | |
| | | | | | | литературный герой, | Сетона-Томпсона, | |
| | | | | | | лирический герой | Дж. Даррела, Дж. | |
| | | | | | | | Лондона) | |

| 68 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя | 1 | 0 | | 24.02 | литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Даррела, Дж. Лондона) Система образов | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|---|---|---|---|-------|---|---|---|
| 69 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 28.02 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, | Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 70 | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 2.03 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, | произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных (например, А.И. Куприна, М.М. | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | литературный герой, лирический герой | Лондона) Система образов | |
|----|--|---|---|------|---|--|---|
| 71 | Произведения отечественных писателей XX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи | O | 0 | 3.03 | Художественный образ | Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 72 | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | 1 | 0 | | 7.03 | | писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Система образов | R |
|----|--|---|---|---|------|--|---|---|
| 73 | Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города | 1 | O | 0 | 9.03 | | Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Система образов | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 74 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа | 1 | 0 | 0 | | XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и | писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | выбору) | | |
|----|--|---|---|---|--|---|---|
| 75 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | 1 | 0 | 0 | XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее | произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на гему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок | 1 | 0 | 0 | Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору) | герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 77 | Произведения отечественных писателей XX—XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Резервный урок | | | 0 | 17.03 | Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору) | стихотворений трех отечественных поэтов XIX–XX веков о родной | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|-------|--|---|---|
| 78 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | 0 | 0 | 28.03 | Проза второй половины XX-XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, | Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 79 | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 | 30.03 | XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и | герой Не менее 2 произведений из | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | | Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) | литературного произведения. Сюжет | |
|----|---|---|---|---|-------|--|--|---|
| 80 | В. П. Катаев. «Сын полка». Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 31.03 | Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. | герой Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 81 | Л. А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой | 1 | 0 | 0 | 4.04 | ХХ–ХХІ в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. | произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 0.2 | D | 1 | 0 | Λ | c 0.1 | П | πΥ | D6 |
|-----|---|---|---|---|-------|-------------------------|-------------------|---------|
| 82 | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. | 1 | U | U | 6.04 | | Литературный | Выбери |
| | Итоговый урок. Резервный урок | | | | | | герой | те |
| | | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | | вид/фор |
| | | | | | | | | му |
| | | | | | | | | контрол |
| | | | | | | | зарубежной прозы | Я |
| | | | | | | Казаков, В.Л. | на тему «человек | |
| | | | | | | Кондратьев, Е.И. Носов, | на войне» Тема, | |
| | | | | | | В.Г. Распутин, А.Н. и | идея и | |
| | | | | | | Б.Н. Стругацкие, В.Ф. | проблематика | |
| | | | | | | Тендряков, В.Т. | литературного | |
| | | | | | | Шаламов. | произведения | |
| | | | | | | (Произведения не менее | | |
| | | | | | | чем трёх авторов, по | | |
| | | | | | | выбору) | | |
| 83 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность | 1 | 0 | 0 | 7.04 | Проза второй половины | Не менее 2 | Выбери |
| | рассказа | | | | | XX–XXI в. Ф.А. | произведений | те |
| | | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | • | вид/фор |
| | | | | | | | писателей XIX– | му |
| | | | | | | Белов, В.В. Быков, Ф.А. | XXI веков на тему | - |
| | | | | | | | детства | Я |
| | | | | | | Казаков, В.Л. | (например, В.Г. | |
| | | | | | | Кондратьев, Е.И. Носов, | | |
| | | | | | | | Катаева, В.В. | |
| | | | | | | 1 | Крапивина, А.Г. | |
| | | | | | | Тендряков, В.Т. | Алексина, В.К. | |
| | | | | | | | Железникова, | |
| | | | | | | (Произведения не менее | , | |
| | | | | | | чем трёх авторов, по | Передавать свои | |
| | | | | | | выбору) | впечатления от | |
| | | | | | | | прочитанного | |
| | | | | | | | произведения | |
| | | | | | | | Тема, идея и | |
| | | | | | | | проблематика | |
| | | | | | | | литературного | |
| | | | | | | | произведения | |

| 84 | D. H. Acrochy on "Decremy vy on on any voyyy vy reme" p | 1 | 1 | n | 11.04 | Пасос распей полоруни | Путаналичну | Выбери |
|----|--|---|---|---|-------|---|-------------------|---------|
| 04 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в | 1 | 1 | U | 11.04 | Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. | 1 7 1 | _ |
| | экстремальной ситуации | | | | | | 1 | те |
| | | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | | вид/фор |
| | | | | | | _ | * | му |
| | | | | | | , , | | контрол |
| | | | | | | , , 1 / | писателей XIX– | R |
| | | | | | | | XXI веков на тему | |
| | | | | | | . 1 | | |
| | | | | | | В.Г. Распутин, А.Н. и | (например, В.Г. | |
| | | | | | | | Короленко, В.П. | |
| | | | | | | Тендряков, В.Т. | Катаева, В.В. | |
| | | | | | | | Крапивина, А.Г. | |
| | | | | | | (Произведения не менее | | |
| | | | | | | 1 1 | Железникова, | |
| | | | | | | 137 | Ю.Я. Яковлева) | |
| 85 | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы». Сюжет и герои. Резервный | 1 | 0 | 0 | 13.04 | 1 | Не менее 2 | Выбери |
| | урок | | | | | XX–XXI в. Ф.А. | произведений | те |
| | | | | | | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, | отечественных | вид/фор |
| | | | | | | В.П. Астафьев, В.И. | писателей XIX– | му |
| | | | | | | Белов, В.В. Быков, Ф.А. | XXI веков на тему | контрол |
| | | | | | | Искандер, Ю.П. | детства | Я |
| | | | | | | Казаков, В.Л. | (например, В.Г. | |
| | | | | | | Кондратьев, Е.И. Носов, | Короленко, В.П. | |
| | | | | | | В.Г. Распутин, А.Н. и | Катаева, В.В. | |
| | | | | | | Б.Н. Стругацкие, В.Ф. | Крапивина, А.Г. | |
| | | | | | | Тендряков, В.Т. | Алексина, В.К. | |
| | | | | | | | Железникова, | |
| | | | | | | (Произведения не менее | Ю.Я. Яковлева) | |
| | | | | | | чем трёх авторов, по | Система образов. | |
| | | | | | | выбору) | Сюжет | |

| 86 | В. П. Крапивин. «Тень Каравеллы»: что значит дружба для героев? Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 14.04 | ХХ–ХХІ в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) | произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения | Я |
|----|--|---|---|---|-------|---|---|---|
| 87 | Литература народов Российской Федерации. Р. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома» | | 0 | 0 | 18.04 | писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернаки др. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | квалифицированн ого читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | | ии, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 88 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Внеклассное чтение | 1 | 0 | 0 | Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. | сказки русских и | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 89 | X. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра | | 0 | O | 21.04 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | | Выбери те вид/фор му контрол я |
|----|--|---|---|---|-------|--|---|---|
| 90 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи | 1 | | O | 25.04 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 91 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения) | 1 | 0 | 0 | 27.04 | Литературные сказки русских изарубежных писателей | Литературные роды ижанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Выбери те вид/фор му контрол |
| 92 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Литературная сказка. Сказки Дж. Родари. Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 | 28.04 | Литературные сказки русских изарубежных писателей | Литературные роды ижанры Литературные сказки русских и зарубежных писателей | Выбери те вид/фор му контрол я |

| | | | | | | | Система образов | |
|----|---|---|---|---|------|--|---|---|
| 93 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 2.05 | произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, | роды и жанры Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 94 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М. Зощенко. «Лёля и Минька» | | 0 | | 4.05 | ХХ–ХХІ в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) | отечественных писателей XIX— XX веков (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко) Тема, идея и проблематика литературного произведения | |
|----|---|---|---|---|-------|---|--|---|
| 95 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М. Зощенко. «Галоша» | 1 | 0 | 0 | 5.05 | ХХ–ХХІ в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. | отечественных писателей XIX— XX веков (в том числе А.П. Чехова, | Выбери те вид/фор му контрол я |
| 96 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» | 1 | 0 | 0 | 11.05 | литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы Тема, идея и проблематика питературного произведения | му |

| | | | | | | литературный герой, лирический герой | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|---|---------|
| 97 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 12.05 | сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, | герой Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы | контрол |

| 98 Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | | 0 | 0 | 16.05 | Художественная литература как искусство слова | Литературный герой Не менее 2 произведений отечественных писателей XIX— XXI веков на тему детства (например, В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.В. Крапивина, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева) Тема, идея и проблематика литературного произведения | Выбери те вид/фор му контрол я |
|---|---|---|---|-------|--|---|---|
| 99 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» | 1 | 0 | 0 | 18.05 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы Тема, идея и проблематика | му |
| 100 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 19.05 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; | Литературный герой Одно произведение приключенческого жанра из отечественной или зарубежной литературы | контрол |

| | | | | | | лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | | |
|---|---|---|---|---|-------|--|--|---|
| E | Варубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. (Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | 0 | 0 | 23.05 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образавтора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | герой Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы о природе и животных | Выбери те вид/фор му контрол я |

| 102 Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по | 1 | 0 | 0 | 25.05 | Форма и содержание | Не менее 2 | Выбери |
|--|-----|----|---|-------|-------------------------|-------------------|---------|
| выбору). Например, М. Твен. | | | | | литературного | произведений | те |
| «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание | | | | | произведения: тема, | отечественной и | вид/фор |
| о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», | | | | | идея, проблематика, | зарубежной | му |
| «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Дж. Лондон. | | | | | сюжет, композиция; | литературы о | контрол |
| «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок развития речи | | | | | стадии развития | природе и | Я |
| | | | | | действия: экспозиция, | животных | |
| | | | | | завязка, кульминация, | (например, А.И. | |
| | | | | | развязка, эпилог; | Куприна, М.М. | |
| | | | | | лирическое отступление; | Пришвина, К.Г. | |
| | | | | | конфликт; система | Паустовского, Э. | |
| | | | | | образов, образавтора, | Сетона-Томпсона, | |
| | | | | | автор-повествователь, | Дж. Даррела, Дж. | |
| | | | | | литературный герой, | Лондона) | |
| | | | | | лирический герой | Портрет, пейзаж в | |
| | | | | | | литературном | |
| | | | | | | произведении | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 0 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение» Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

http://philology.ruslibrary.ru/— Электронная библиотека специальной филологической литературы http://festival.1september.ru/subjects/9 — Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

http://lib.prosv.ru — «Школьная библиотека» — проект издательства «Просвещение» — вся школьная программа по литературе на одном сайте http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/ — Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://festival.1septemb er.ru/subjects/8 http://festival.1septemb er.ru/subjects/9 http://www.wiki.vladim ir.i-edu.ru/ http://lit.1september.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

учебная литература (учебники, словари, справочники, рабочие тетради, дидактические и методические пособия) вспомогательные печатные пособия (раздаточные карточки, плакаты, таблицы) цифровые обучающие средства (цифровые учебники, обучающие приложения, тренажёры)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор.

| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
|--|---|
| Протокол заседания методического объединения учителей русского языка, литературы СОШ №13 им. А.В. Суворова От 30 августа 2022 года | Заместитель директора по УВР Рудакова А.М2022года |
| Аминова Д.М. | |